Acc 26190

Digitized by Google

J.P. Le Bas Graveur du Roy.

Toy qui du pouvoir harmonique,
Veux faire un jour Sentir les merveilleux éffets;
D'une docte et Simple practique
Puise icy les premiers Secrets..

Digitized by Google

L'ECOLE D'ORPHÉE

MÉTHODE

Pour Apprendre facilement a joüer

DU VIOLON

Dans le goût François et Italien;
Avec des Principes de Musique
Et beaucoup de Leçons à I, et II Violons:

Ouvrage utile aux commençants et a ceux qui veulent parvenir à l'execution des Sonates, Concerto, Pieces par accords Et Pieces a cordes Ravallées.

Composée

PAR M.R CORRETTE.

Oeuvre XVIII.e

prix 4.tt en blanc.

A PARIS,

Chez { *L'Autœur, rue d'Orleans quartier S.t Honoré au Cheval d'Or.*
M.me Boivin, rue S.t Honoré à la Règle d'Or.
M.r Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.

Avec Privilege du Roy. M.D.C.CXXXVIII.

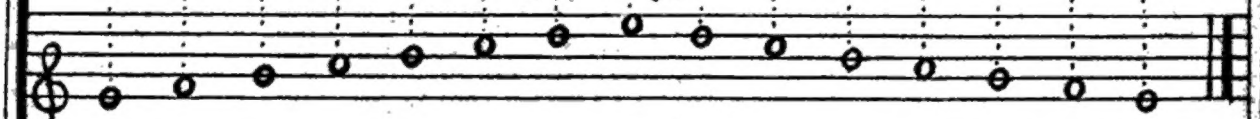
Digitized by Google

Chapitre Premier.

PRINCIPES DE MUSIQUE
POUR LE VIOLON.

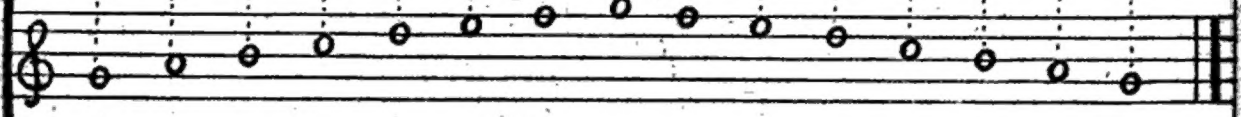
Clef de Sol sur la premiere ligne pour joüer la Musique françoise.

sol la si ut re mi fa sol fa mi re ut si la sol



Clef de Sol sur la deuxieme ligne pour executer la Musique italienne.

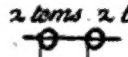
sol la si ut re mi fa sol fa mi re ut si la sol



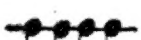
4 tems.

La Ronde vaut quatre tems.

2 tems 2 tems.

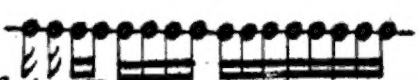


Deux Blanches pour une Ronde.



Quatre Noires pour deux Blanches.

Huit Croches pour quatre Noires.



Seize Doubles Croches pour huit Croches.

6 tems.

Le Point vaut la moitié de la notte qui le precede.

3 tems.

Blanche pointée.

Noire pointée.

Croche pointée.

Double Croche pointée.

Digitized by Google

Chapitre II.

Differents signes usitez dans la Musique.

Dièze. Bémol. Beccarre.

Le Dièze ♯ sert à monter la notte d'un demiton.

Le Bémol ♭ sert à descendre la notte d'un demiton.

Les Dièzes et Bémols aupres de la Clef servent pour toutes les nottes qui sont placées sur les mêmes degrés.

Le Beccarre ♮ fait revenir la notte dans son premier ton naturel.

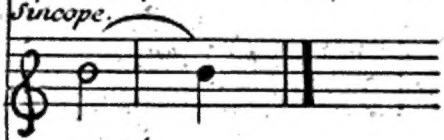
Les Barres | servent a former les Mesures. Ce n'est que vers le milieu du dernier Siecle, que l'on commença à marquer les Mesures de la Musique par une ligne mise à travers les cinq lignes.

Les deux Barres 𝄀 ou 𝄆 avec des points marquent la moitié de l'Air ou la fin, il faut joüer deux fois chaque Couplet.

Le Renvoy 𝄋 marque qu'il faut recommencer à l'endroit ou se trouve le même signe.

Le Guidon ᵂ se met à la fin des lignes pour annoncer la notte qui se trouve à la ligne suivante.

Sincope.



Le Sincope marque qu'il faut garder les deux nottes du même coup d'Archet.

Coulés.

Les Coulés marquent qu'il faut faire toutes les nottes qui sont dessous du même Coup d'Archet Voyez page 34 et 35.

La Musique est Composée de trois sortes de Mesures

Sçavoir Le Deux tems marqué par un 2.

Le Trois tems marqué par un 3.

Le Quatre tems marqué par un 𝄵 ou C.

Chapitre III.

Des Differentes manieres de marquer les mouvemens les plus usitez dans la Musique.

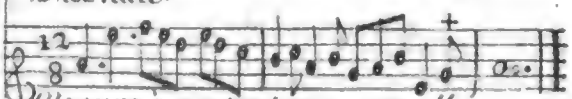
Mesure à deux tems.

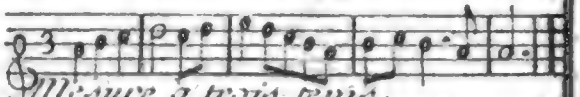
Mesure à quatre tems qui se bat à deux tems.

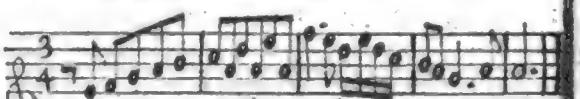
Mesure à quatre tems.

Mesure à deux tems appellée deux quatre.

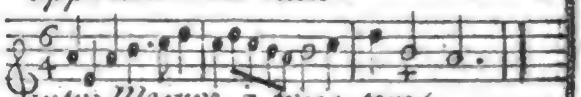
Autre Mesure à deux tems appellée six huit.

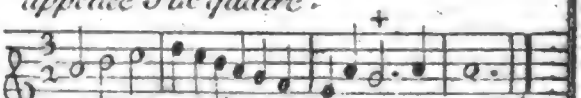

Mesure à quatre tems appellée douze huit.

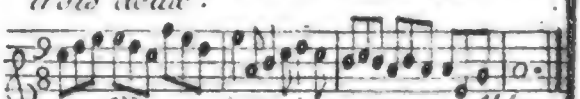

Mesure à trois tems.


Autre Mesure à trois tems.

Autre Mesure à trois tems appellée trois huit.


Autre Mesure à trois tems appellée Six quatre.


Autre Mesure à trois tems appellée trois deux.


Autre Mesure à trois tems appellée neuf huit.

Voyez page 4. et 5.

Règle Generale:

pour le Violon et tous les Jnstruments la Mesure se bat du pied, et toujours sur la notte qui suit la Barre.

Chapitre IV.

Explication des mouvements à quel genre de pieces ils servent.

Le deux tems marqué par un 2.

Sert aux Rigaudons, Branles, Bourées, Gaillardes, Villageoises, Cotillons, Gavottes. &c.

4 il faut passer la deuxieme croche plus viste.

Le trois tems marqué par un 3

sert aux Menuets, Sarabandes, Courantes, Passacailles, Chaconnes et aux Folies d'Espagne.

il faut passer la deuxieme Croche plus viste

Le quatre tems marqué par un ¢

sert aux Fugues de Chapelle, Entrées d'Opera et aux com = = mencements des Ouvertures.

il faut passer la deuxieme Croche plus viste.

Le quatre tems marqué par un C

sert beaucoup aux Musiques d'Eglise, et est fort en usage dans la Musique Jtalienne, Comme dans les Allemandes, Adagio, Allegro, Andente, Presto des Sonates et Concerto.

On jouë les Croches Egales, il faut passer la deuxieme double Croche plus viste. Voyez la page 30.

Le deux quatre 2/4

sert souvent pour la reprise des Ouvertures, il est fort en usa = ge dans la Musique Jtalienne, Comme, Vivace, Allegro, Presto, et Ariettes. presentement plusieurs Auteurs s'en servent aussi — pour les Andente et Adagio. Voyez mon 14e. Oeuvre, trio, pag. 1.

On joue les Croches Egales, il faut passer la deuxieme double Croche plus viste.

Le Six huit 6/8

Sert dans la Musique Françoise pour les Canaries, Gigues, et quelque fois pour les Reprises des Ouvertures. On le trouve très souvent dans les Sonates et Concerto. Voyez page 19.

Le Douze huit 12/8

Sert aux Gigues Françoises et Jtaliennes

Le trois quatre 3/4

Sert dans les Courantes des Sonates

il faut jouer les Croches Egales et passer la deuxieme Double Croche plus viste. Voyez page 28.

Le trois huit $\frac{3}{8}$

Sert dans la Musique Françoise, pour les Passepieds et quelque fois dans la Reprise des Ouvertures. Voyez page 20. Les Jtaliens le mettent en usage dans les Allegro, Adagio, — Affettuoso, Vivace, et Ariettes. Voyez les Opera jtaliens de M.rs Handel, Bonocini, Pepusch, Scarlatti, Porpora, et toutes les — Sonates Composées par nos illustres françois ou ce mouvement se trouve avec beaucoup de chant et de goût dans les Affettuoso. Jl faut jouër les Croches égales et passer la deuxieme Double-croche plus viste.

Le Six quatre $\frac{6}{4}$

Sert dans la Musique françoise pour les Loures, Voyez pag 19 Forlannes et quelque fois dans la Reprise des Ouvertures. On le trouve très peu dans la Musique jtalienne.
Jl faut passer la deuxieme Croche plus viste Voyez page 23

Le trois deux $\frac{3}{2}$

Est fort peu en usage dans la Musique Françoise Voyez mon X.e Oeuvre page 4. Entrée du Commissaire.
Les Auteurs jtaliens écrivent fort souvent les Sarabandes et les Adagio de ce mouvement.
Jl faut passer la deuxieme Noire plus viste.

Le neuf huit $\frac{9}{8}$

Se trouve très peu dans la Musique Françoise. mais assez souvent dans la Musique Jtalienne Comme Gigue, Allegro, Presto. et quelque fois dans les Adagio.
Voyez Vivaldi, Maceti. et mon 13.e Oeuvre, Sonates à Violon seul.

Chapitre V.

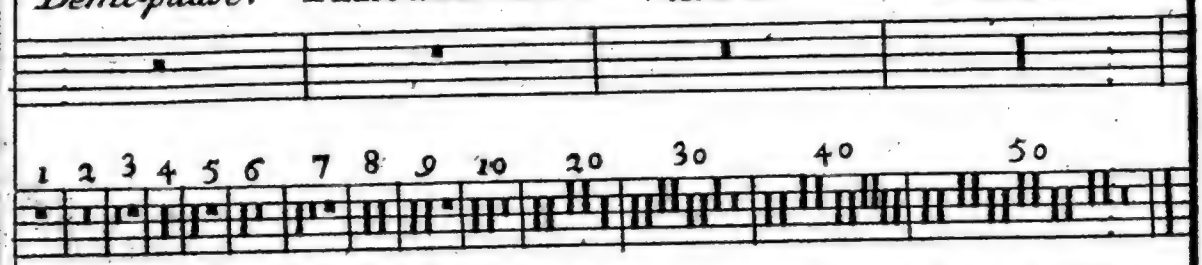
Des Pauses ou Silences.

Soupir, ⌐ demi-Soupir, ⌐ quart de soupir, ⌐

Le Soupir vaut une Noire, le demi Soupir vaut une Croche, et le quart de Soupir vaut une Double-croche,

Demi-pause. Pause d'une Mesure. Bâton de deux Mesures. Bâton de quatre Mesures.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30 40 50



Toutes ces manieres de Compter les pauses servent tres souvent dans les Simphonies, Motets à grand Chœur et dans les Concerto. Voyez les Second et 3e. Dessus de mes Concerto.

Explication des Signes usités dans cette Methode.

T Majuscule, marque qu'il faut tirer l'Archet.

P Majuscule, marque qu'il faut pousser l'Archet.

{t ou f Marque qu'il faut faire une Cadence sur la notte. Voyez page 12.

A Majuscule, marque qu'il faut donner un coup d'Archet sur la corde à vuide sans mettre de doigt.

1 Marque qu'il faut poser le premier doigt.

2 Marque qu'il faut poser le deuxieme doigt.

3 Qu'il faut poser le troisieme doigt.

4 Pour le quatrieme doigt, le tout à compter de puis le sillet.

Méthode

MÉTHODE

Pour Apprendre a joüer du Violon.

Chapitre I.

Maniere de tenir le Violon.

Il faut prendre le Manche du Violon de la main gauche, le tenir avec le pouce et le premier doigt sans trop serrer la main, arrondir le premier, deuxieme, troisieme doigt, et tenir le petit plus allongé.

Il faut necessairemt poser le menton sur le Violon quand on veut démancher, cela donne toutte liberté à la main gauche, principalement quand il faut revenir à la position ordinaire Voyez la Figure cy-devant.

Chapitre II.

Differentes manieres de tenir l'Archet.

Je mets icy les deux manieres différantes de tenir l'Archet. Les Jtaliens le tiennent aux trois quarts en mettant quatre doigts sur le bois, A. et le pouce dessous, B. et les François le tiennent du côté de la hausse, en mettant le premier, deuxieme et troisieme doigt dessus le bois, C.D.E. le pouce dessous le Crin F. et le petit doigt acosté du bois, G. Ces deux façons de tenir l'Archet sont également bonne cela dépend du Maitre qui enseigne.

Il faut quand on joüe que le bois de l'Archet panche un peu du costé du Sillet, mais il faut aussy prendre garde qu'il ne panche pas trop.

Pour tirer du son du Violon, il faut tirer et pousser de grands coups d'Archet, mais d'une maniere gracieuse et agréable. Voyez page 34.

8. Les Croches et les Doubles-croches se joüent du bout de l'archet.

H. J. Tous ces mouvements doivent partir du poignet, Car ceux qui tiennent toujours le bras roide ne joüent jamais bien de cet jnstrument.

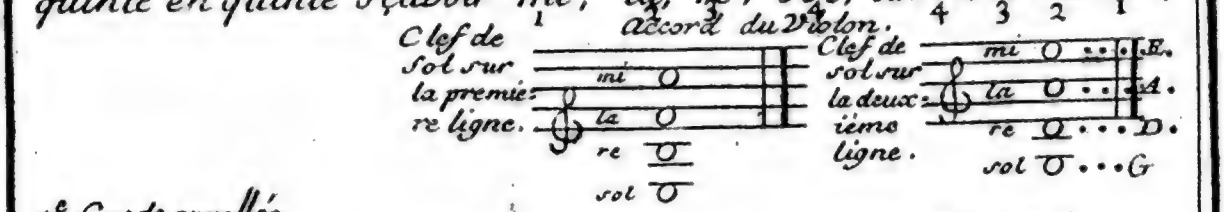
Quand on pousse deux fois de suitte il ne faut pas retirer le bras pour le second coup d'Archet.

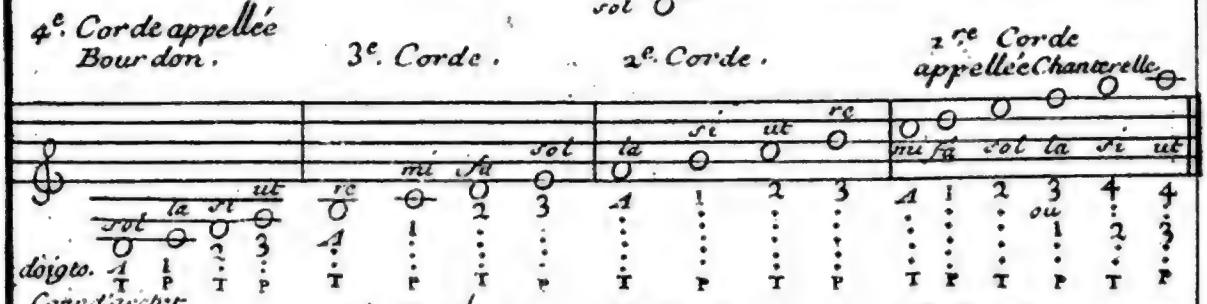
Exemple. Voyez page 34 ou tous les coups d'Archet sont Expliquez.

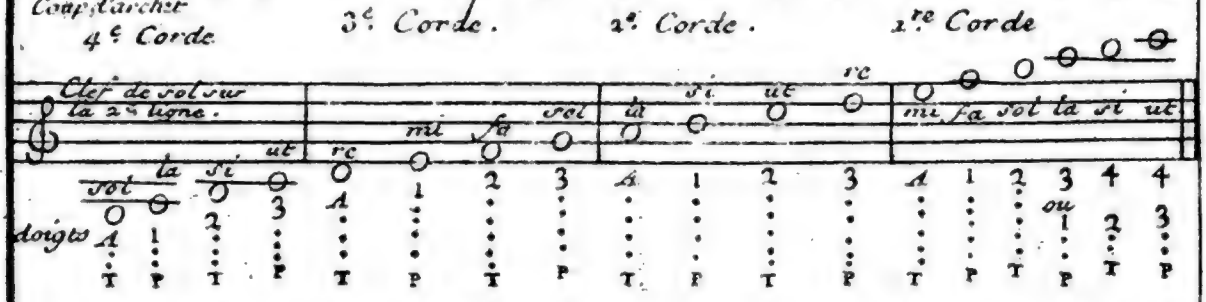
Chapitre III.

Contenant l'étendue du Violon.

Cet Instrument est composé de quatre cordes montées de quinte en quinte sçavoir mi, la, ré, sol, ou sol, ré, la, mi,



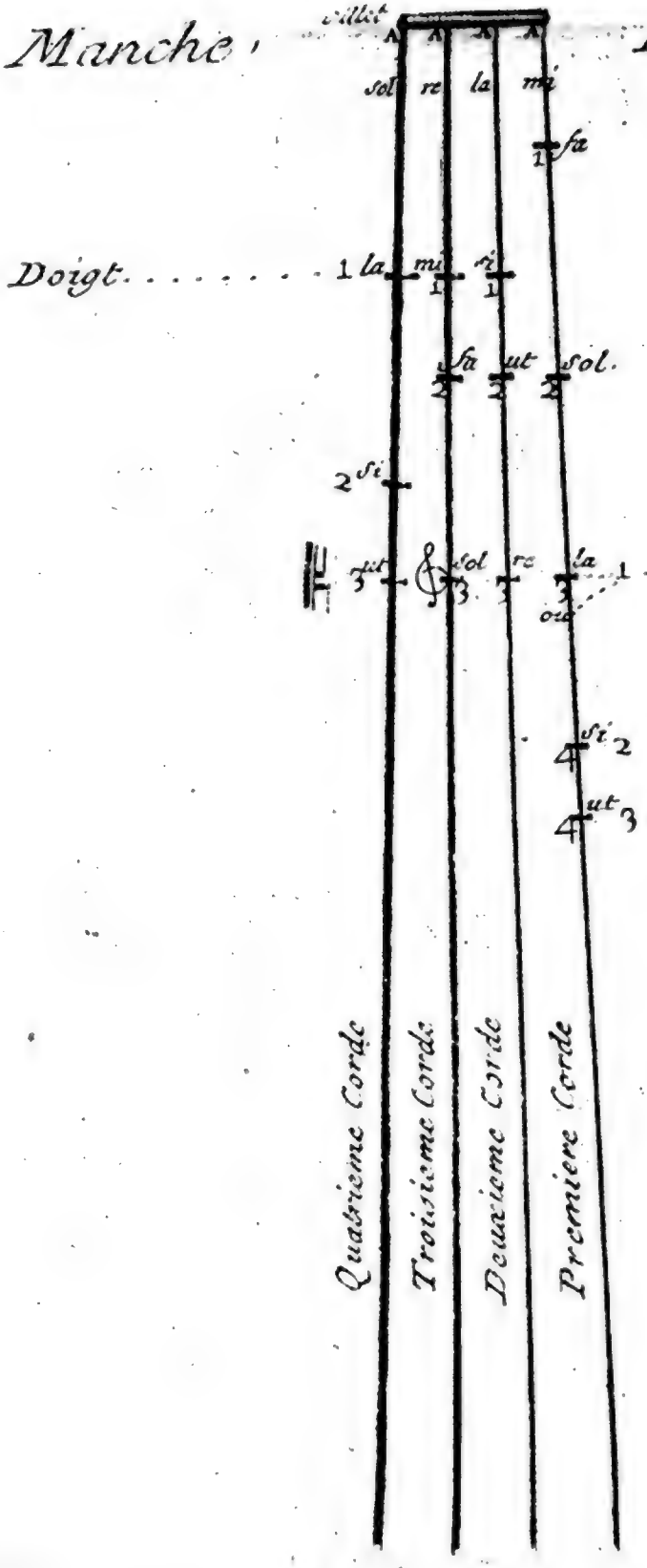




G. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C.

Les Etrangers se servent ordinairement de lettres Alphabetiques pour nomer les nottes.

Manche, Diatonique



Chapitre IV.

Remarques sur les quatre Cordes du Violon pour toucher juste.

Explication de la 4e. Corde.

La distance du Sol au la est pour le Sol Dièze et le la Bémol;
La distance du la au Si est pour le la Dièze et Si Bémol.
Pour faire l'ut Dièze, il faut avancer le troisieme doigt.
Le Ré Bémol se fait avec le petit doigt.

Explication de la 3e. Corde.

La distance du Ré au Mi est pour le Ré Dièze et le Mi Bémol;
Celle du Fa au Sol est pour le Fa Dièze et le Sol Bémol.
pour faire le Sol Dieze il faut avancer le troisiéme doit,
le la Bémol se fait avec le petit doigt.

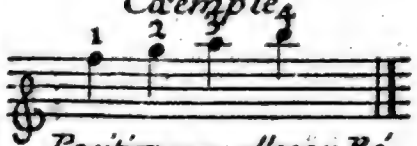
Explication de la 2e. Corde.

La distance du la au Si est pour le la Dièze et le Si Bémol,
Celle de l'Ut au Ré est pour l'ut Dièze et le Ré Bémol.
pour faire le Ré Dièze il faut avancer le troisiéme doigt,
Le Mi Bémol se fait avec le petit doigt.

Explication de la 1re. Corde.

La distance du Fa au Sol est pour le Fa Dièze et le Sol Bémol,
Celle du Sol au la est pour le Sol Dièze et le la Bémol.
pour faire le la Dièze il faut avancer le troisiéme doigt.
Le Si Bémol et le Si naturel se font du petit doigt.
On peut faire aussi l'ut du même doigt.
Quand on veut aller au Ré il faut demancher, C'est a dire qu'il faut avancer la main du côté du chevallet et mettre le premier doigt sur l'endroit ou l'on fait ordinairement le la.

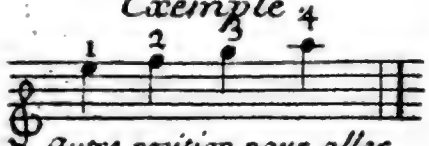
Exemple.



Position pour aller au Ré.

Voyez page 37.

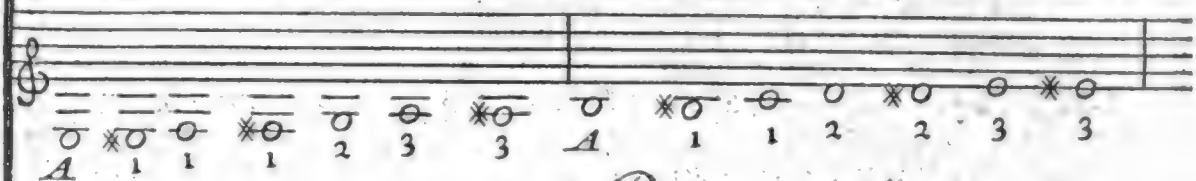
Exemple.



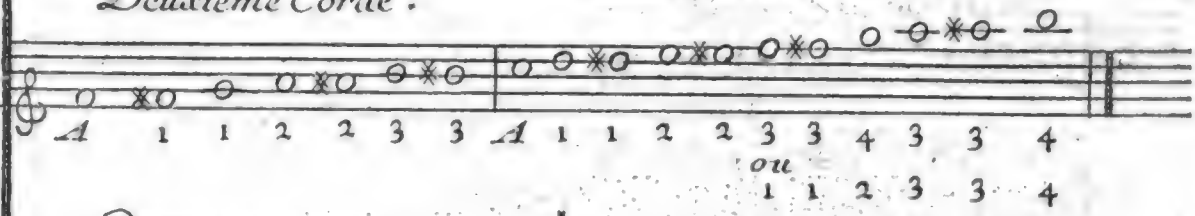
Autre position pour aller a l'ut.

Exemple sur tous les Tons et demi-tons.

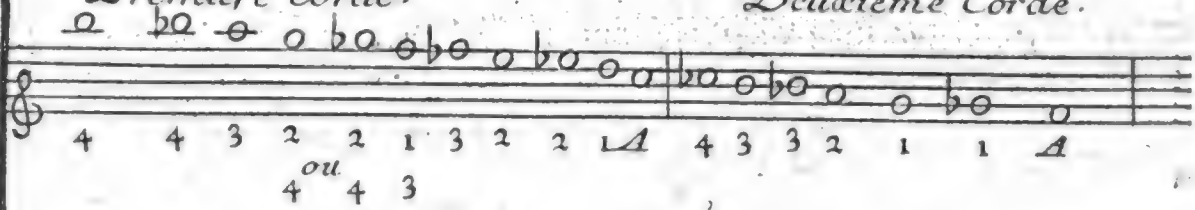
Quatrième Corde. Troisieme Corde.



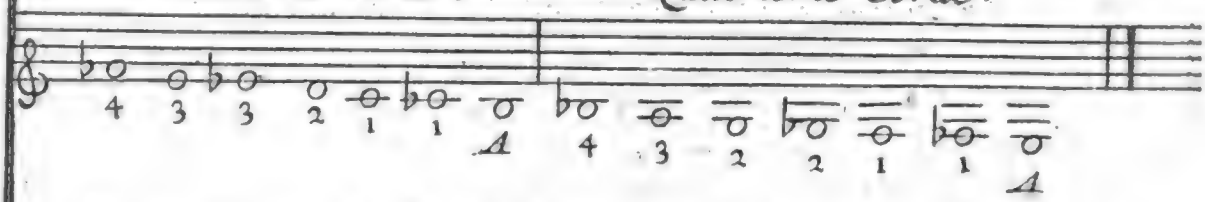
Deuxieme Corde. Premiere Corde.



Premiere Corde. Deuxieme Corde.



Troisième Corde. Quatrieme Corde.

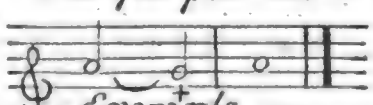


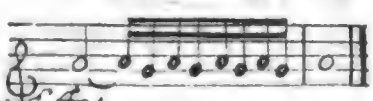
Remarquez que le Dièze (♯) fait monter la notte et le doigt d'un demiton, et le Bémol (♭) fait descendre la notte et le doigt d'un demiton.

Chapitre V.

Des Cadences.

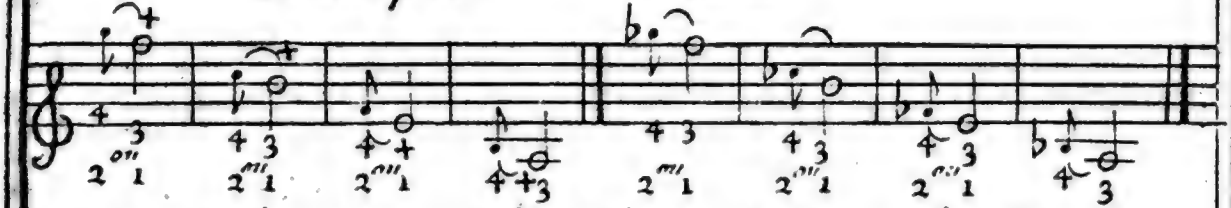
La Cadence se prépare toujours par la notte Superieure et se marque par un t. ou +



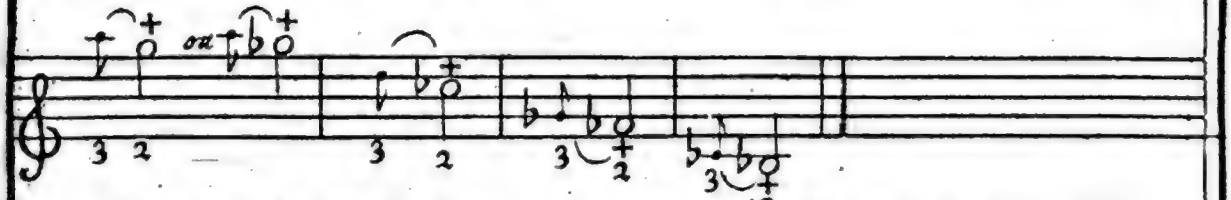


Les Cadances du La sur la premiere corde, du Ré sur la seconde corde, du Sol sur la troisieme, et de l'Ut sur la quatrieme se préparent du petit doigt.

Exemple. Mineur.



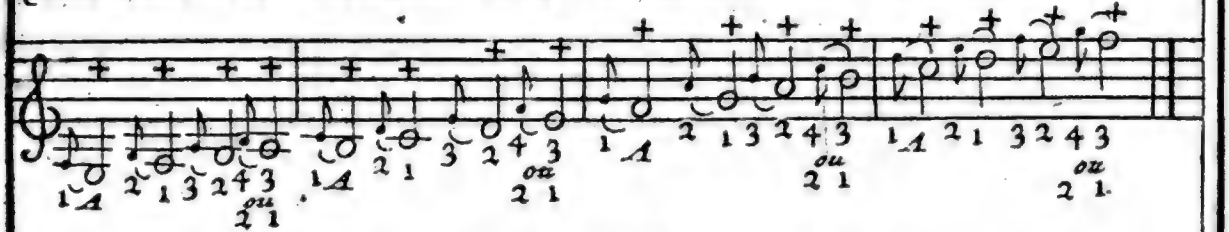
Autres Cadances ou il faut démancher pour les faires.



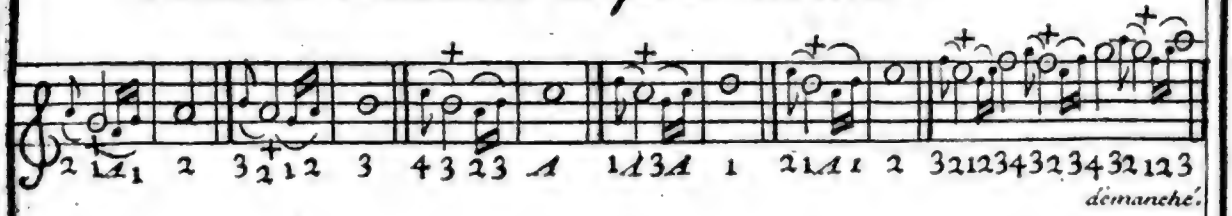
On peut faire des Cadances sur toutes les Notes, mais, l'on en fait jamais trois de suite.

Liste de toutes les Cadances.

Quatrieme Corde. Troisieme Corde. Deuxieme Corde. Premiere Corde.

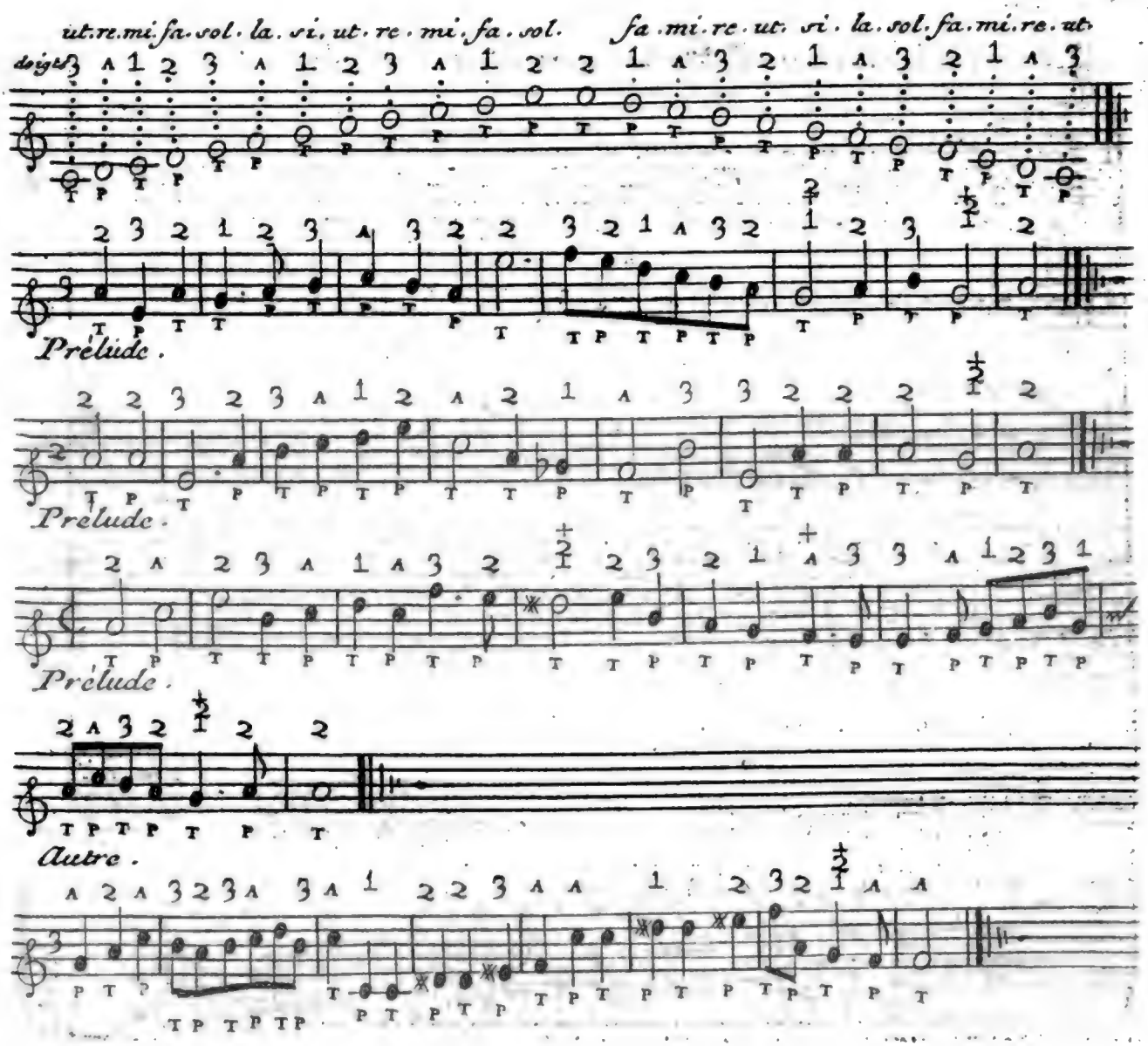


Doubles Cadances les plus usitées.

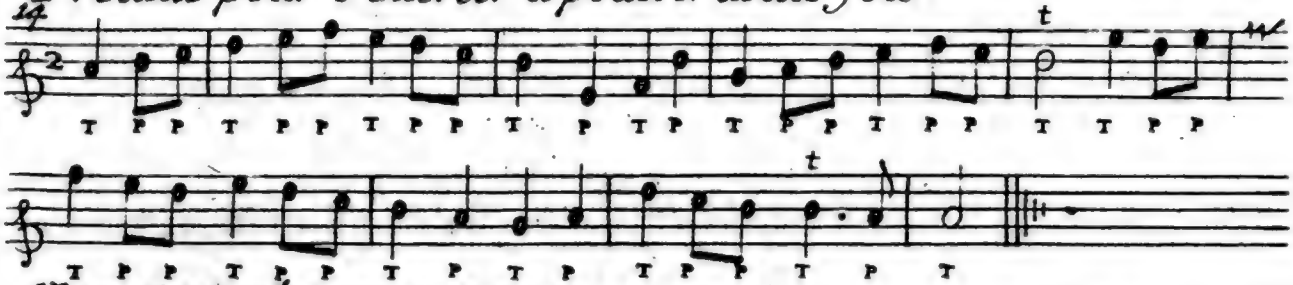


Leçons

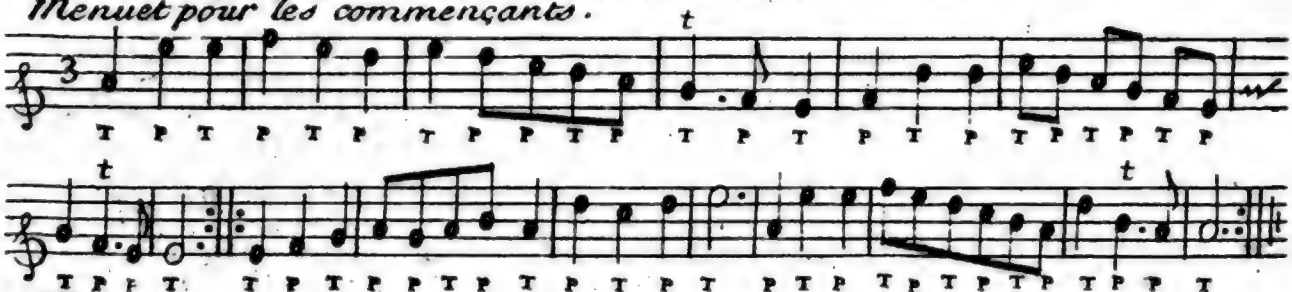
Pour apprendre a joüer du Violon dans le goût François.



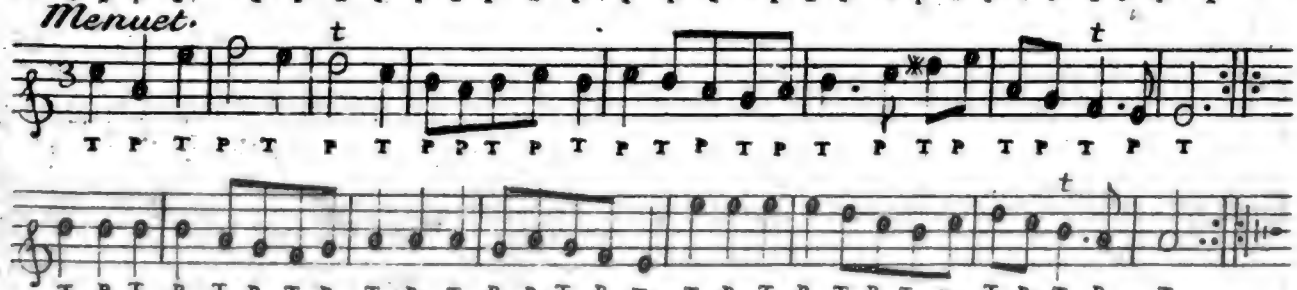
Prelude pour s'exercer a pousser deux fois.



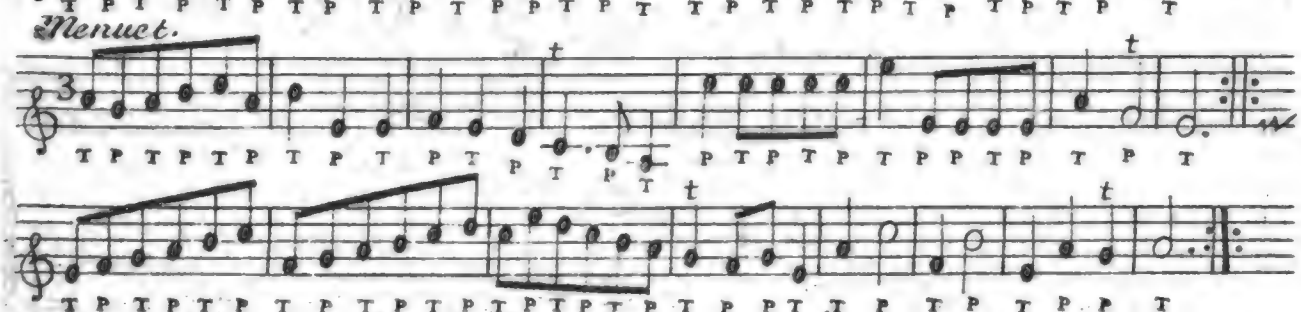
Menuet pour les commençants.



Menuet.

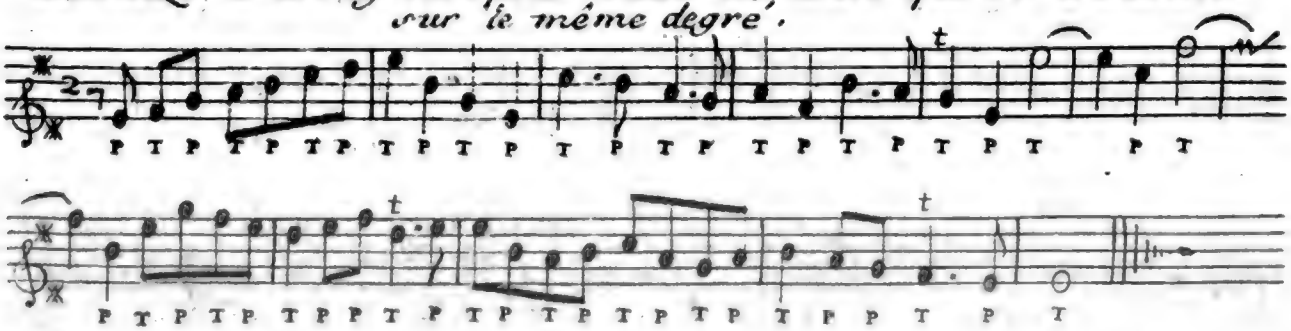


Menuet.

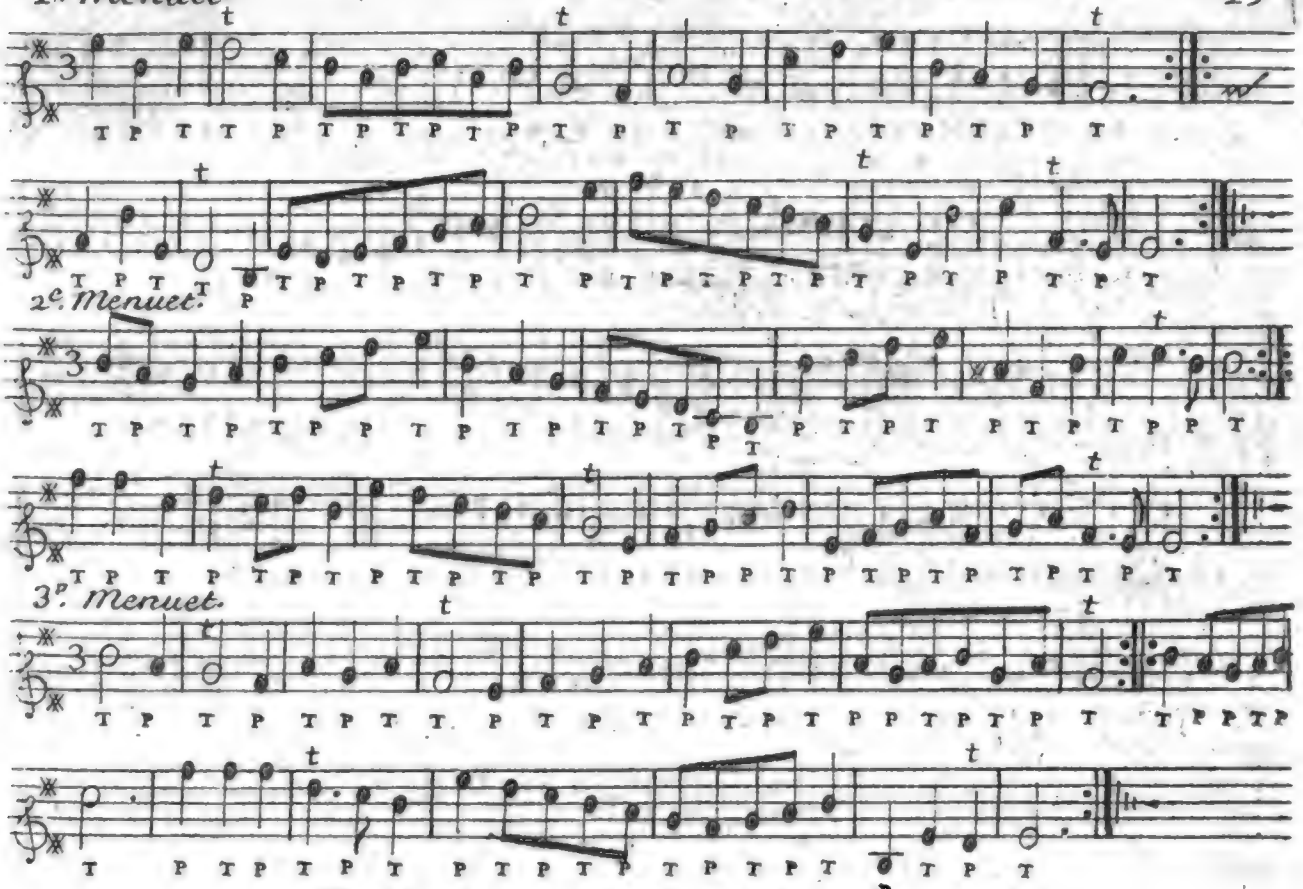


Prélude en G re sol

Le Dièze à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.



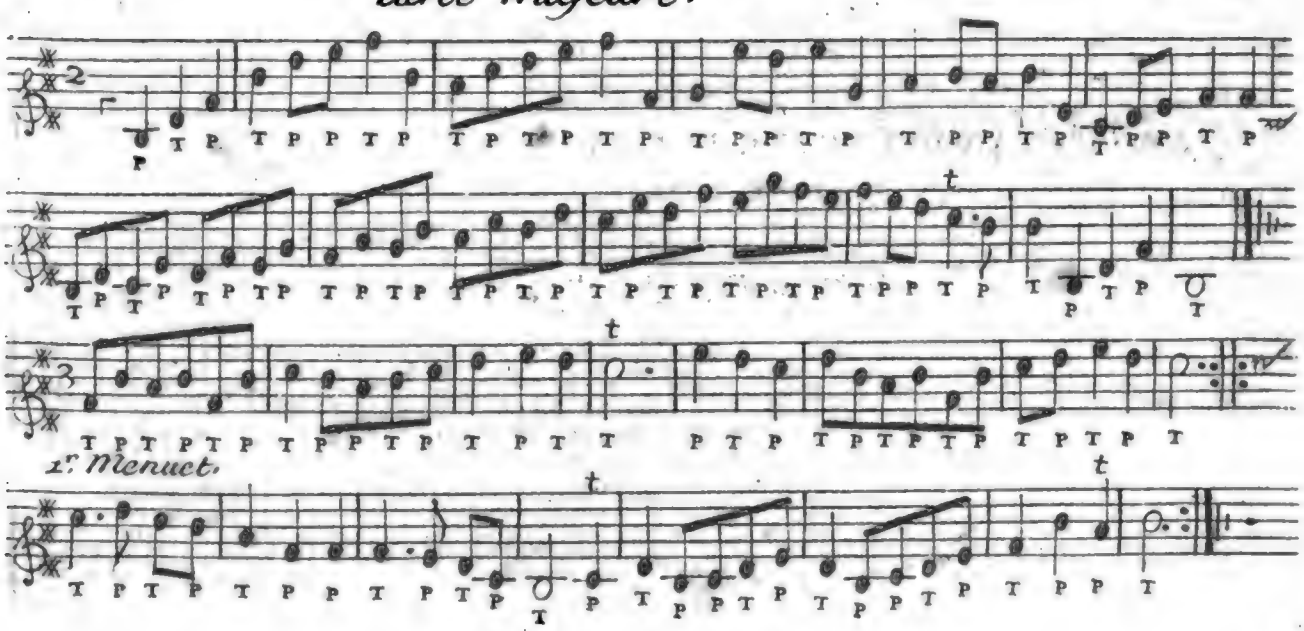
1r. Menuet.



2e. Menuet.

3e. Menuet.

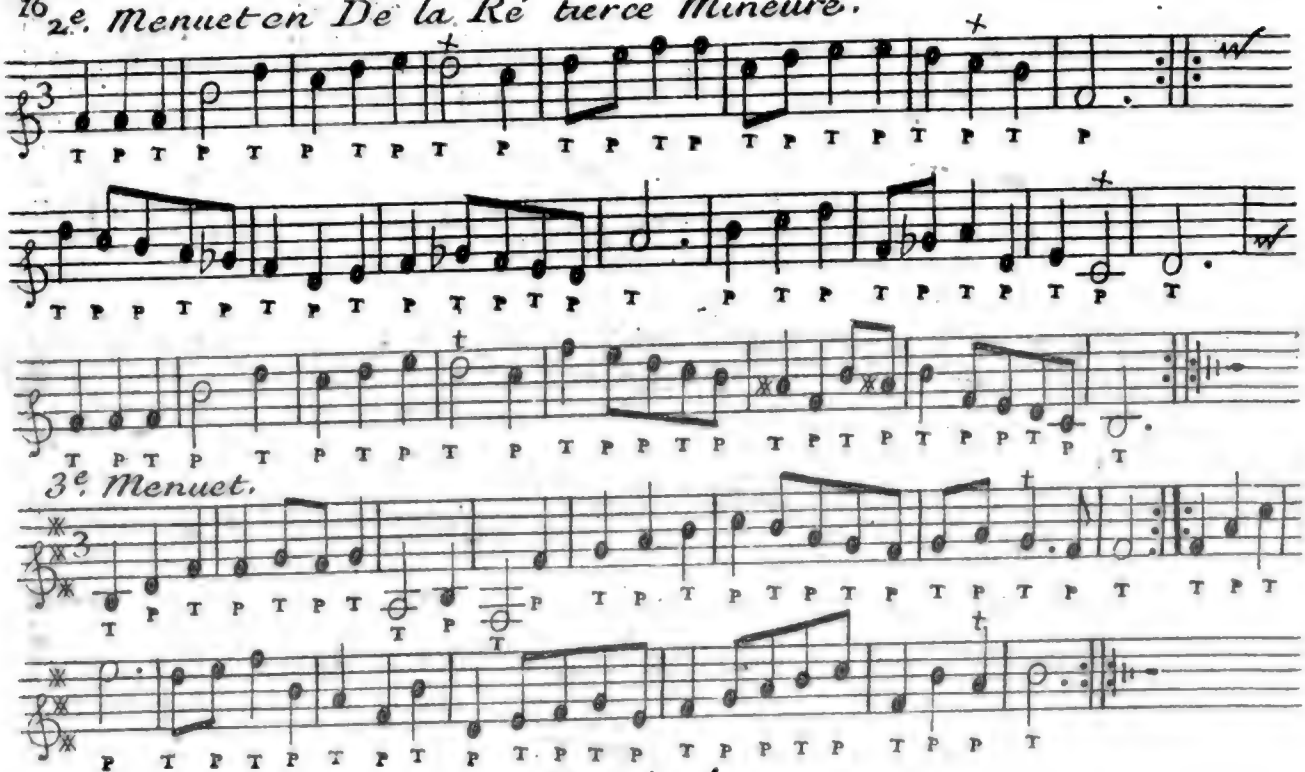
Prélude en D, la Ré
tierce majeure.



1r. Menuet.

16

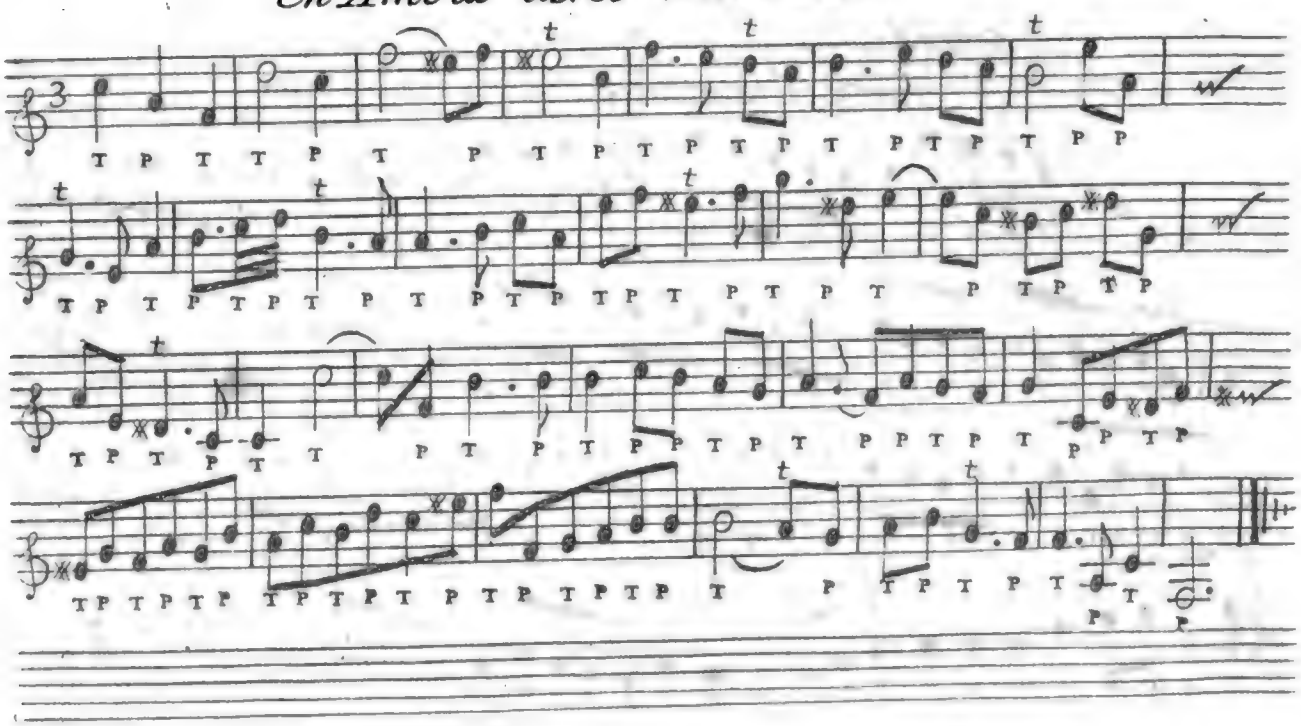
2e. Menuet en Dé la Ré tierce Mineure.



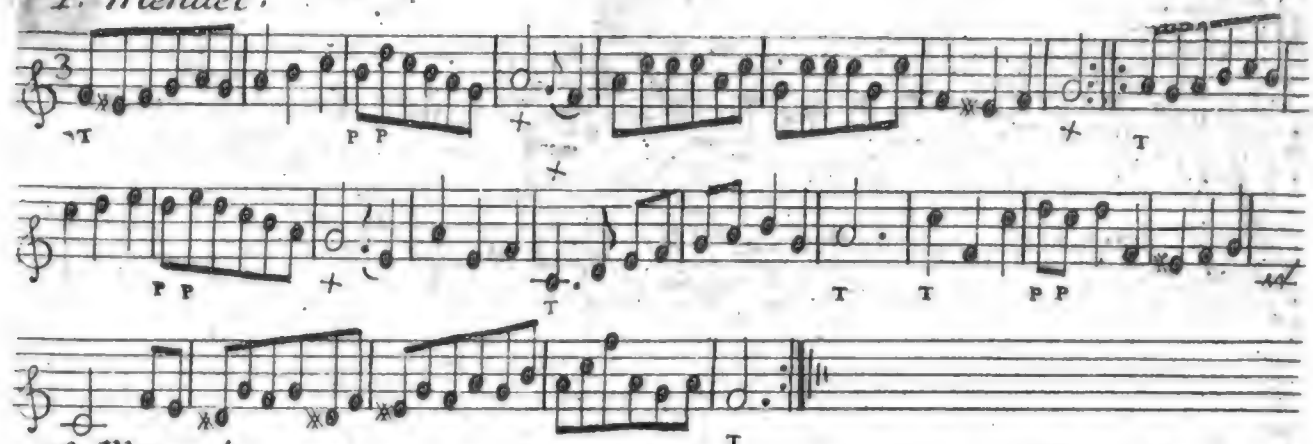
3e. Menuet.

Prélude,

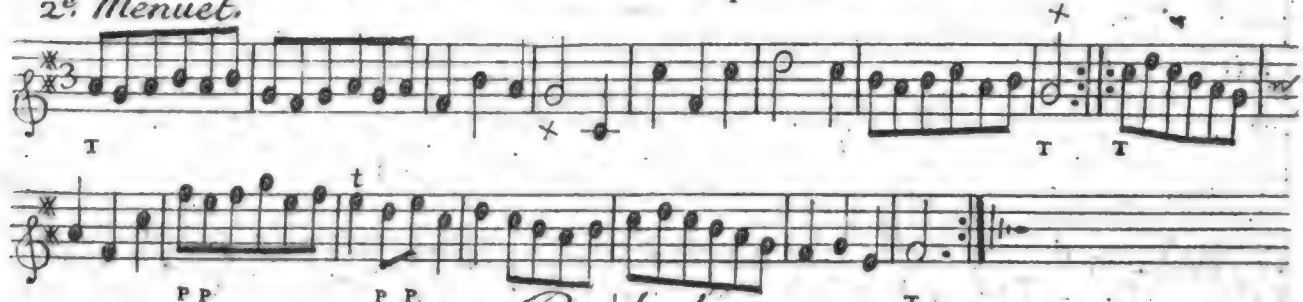
En Ami la tierce Mineure.



1e. Menuet.



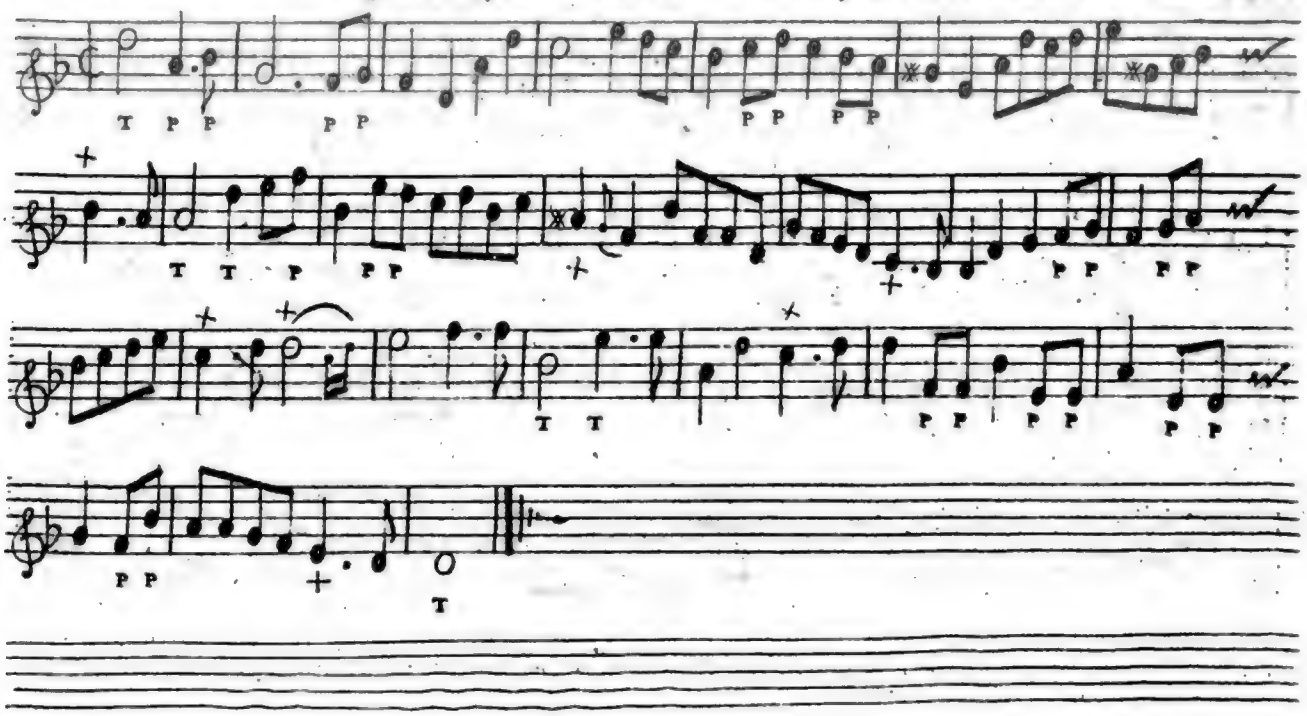
2e. Menuet.



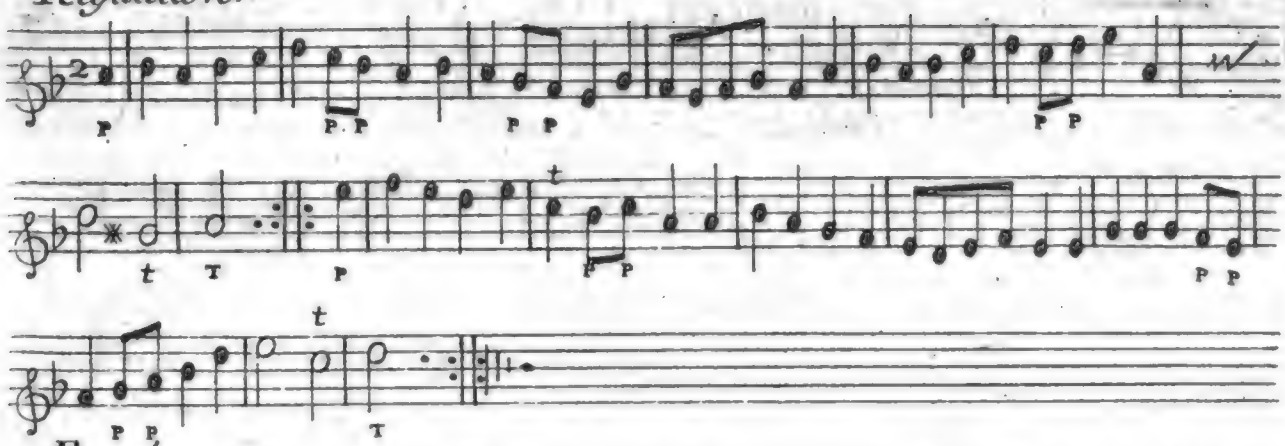
Prélude

En Fut fa tierce Majeure

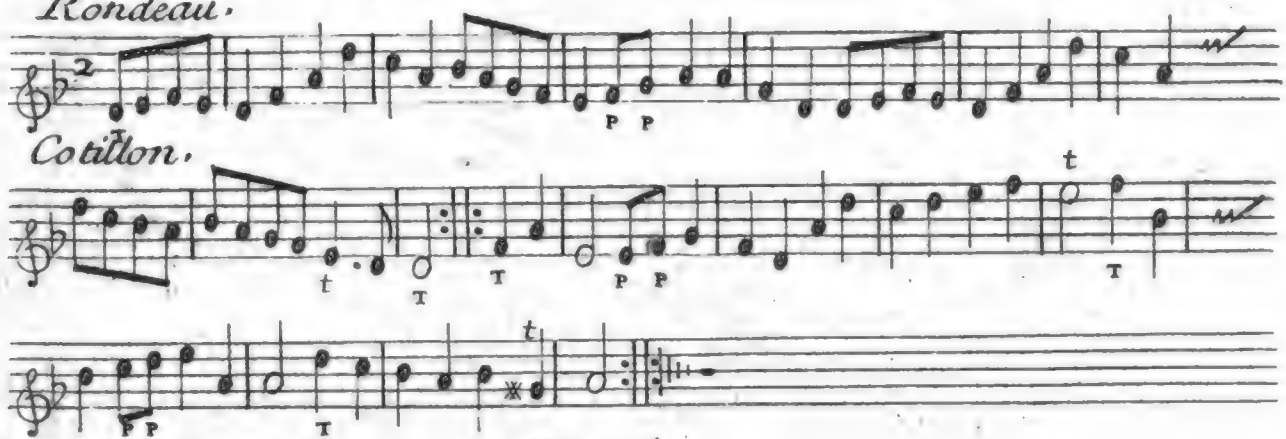
Le Bémol à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.



Rigaudon.



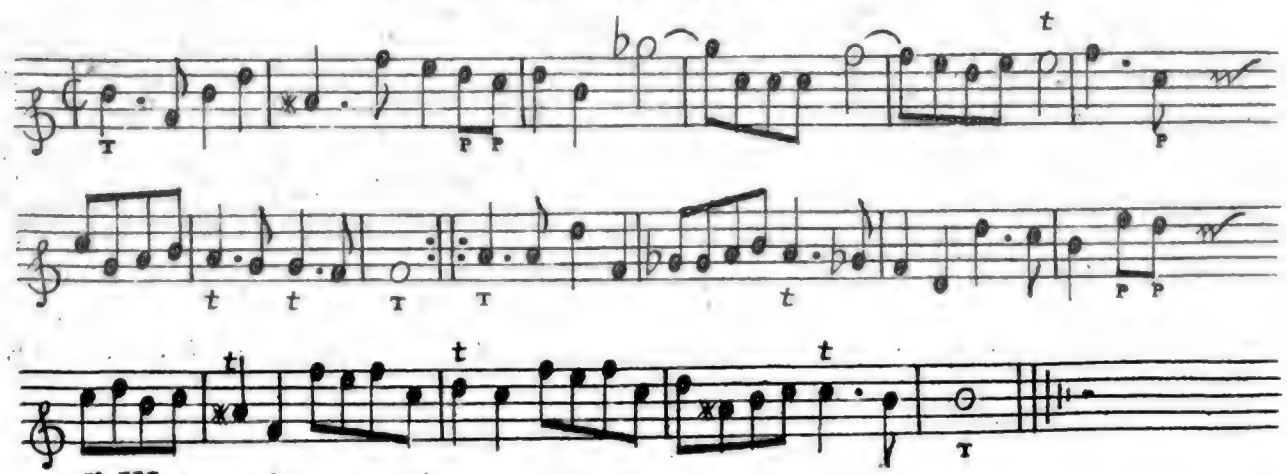
Rondeau.



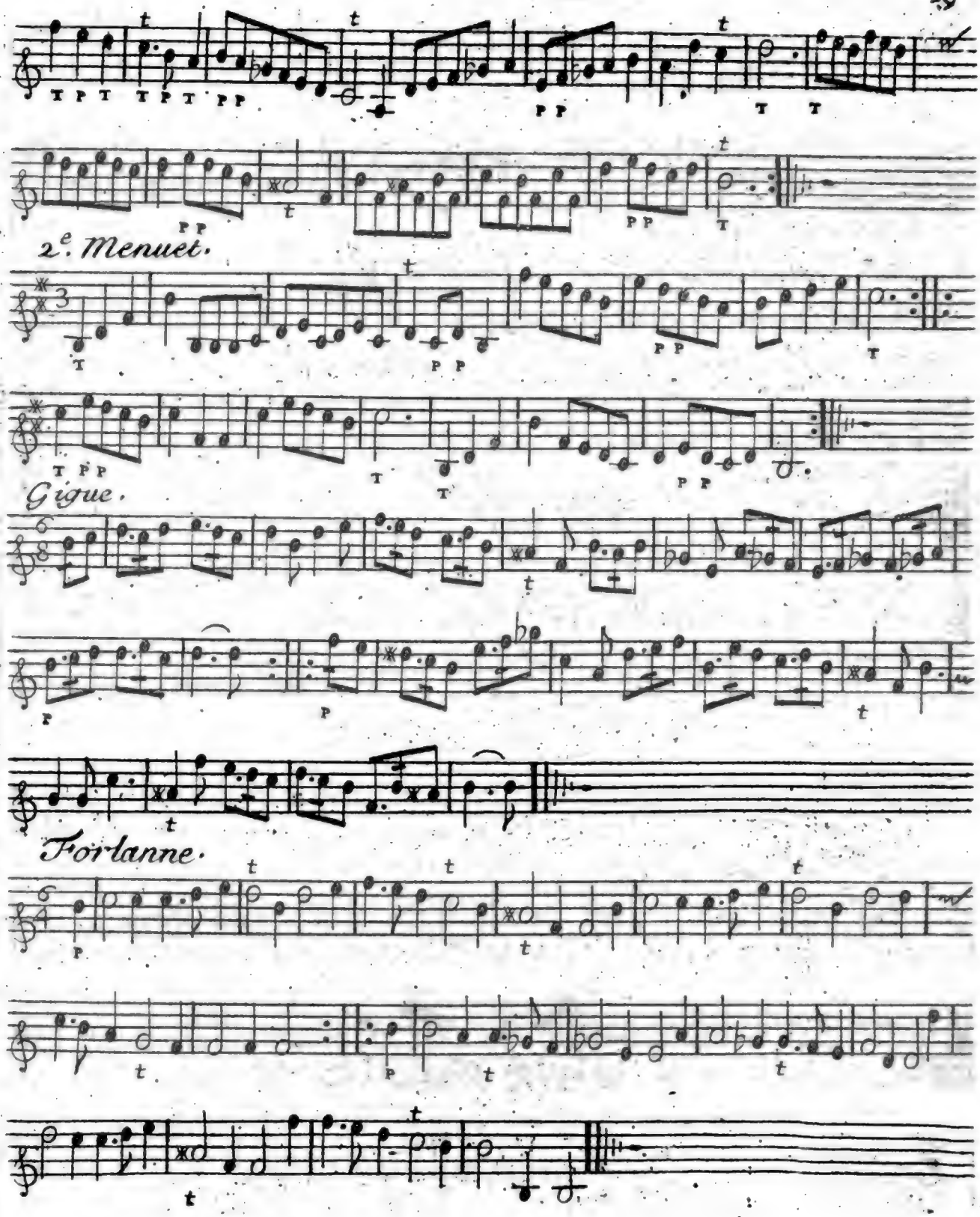
Cotillon.

Entrée

En D la Ré tierce Mineure.

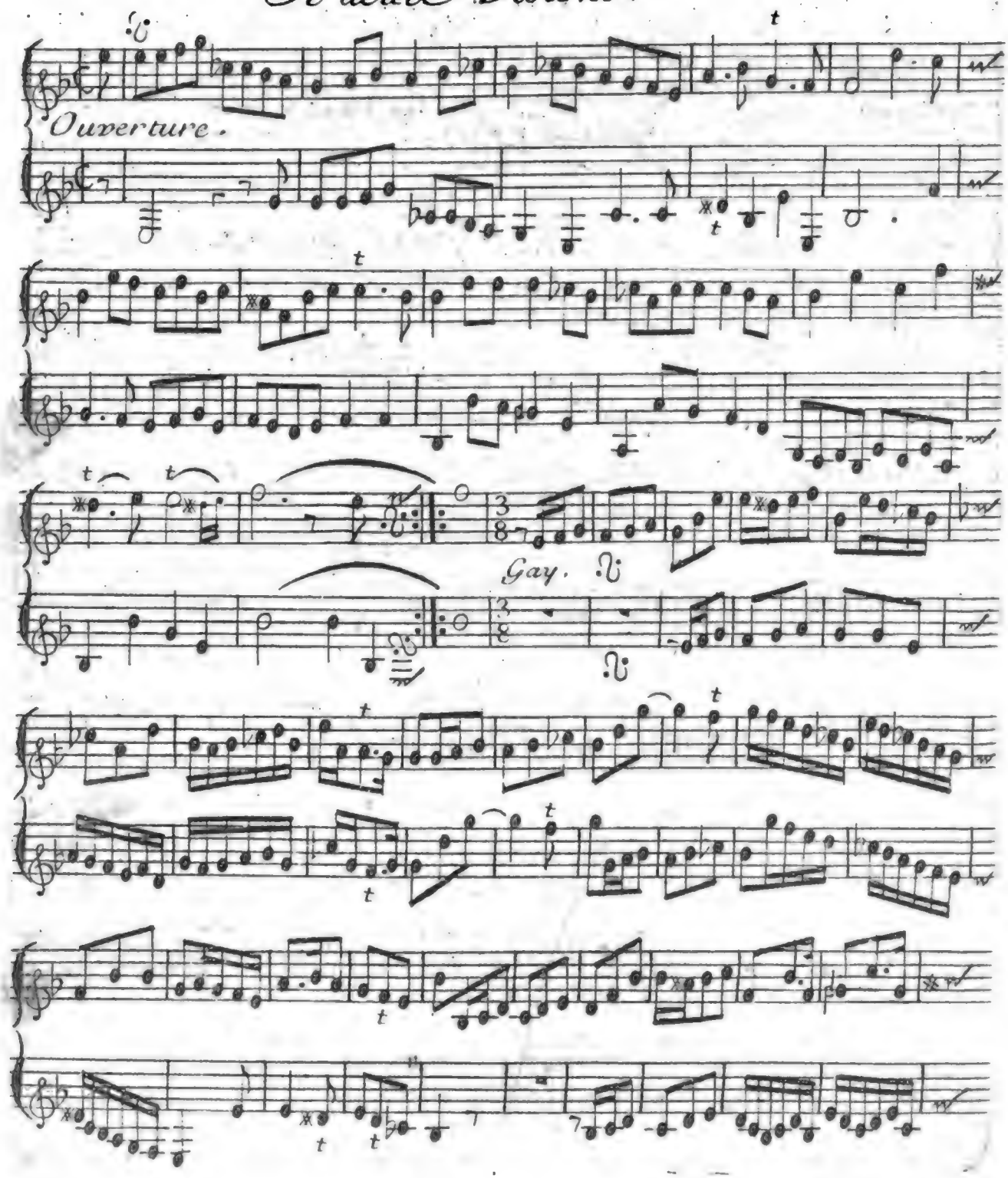


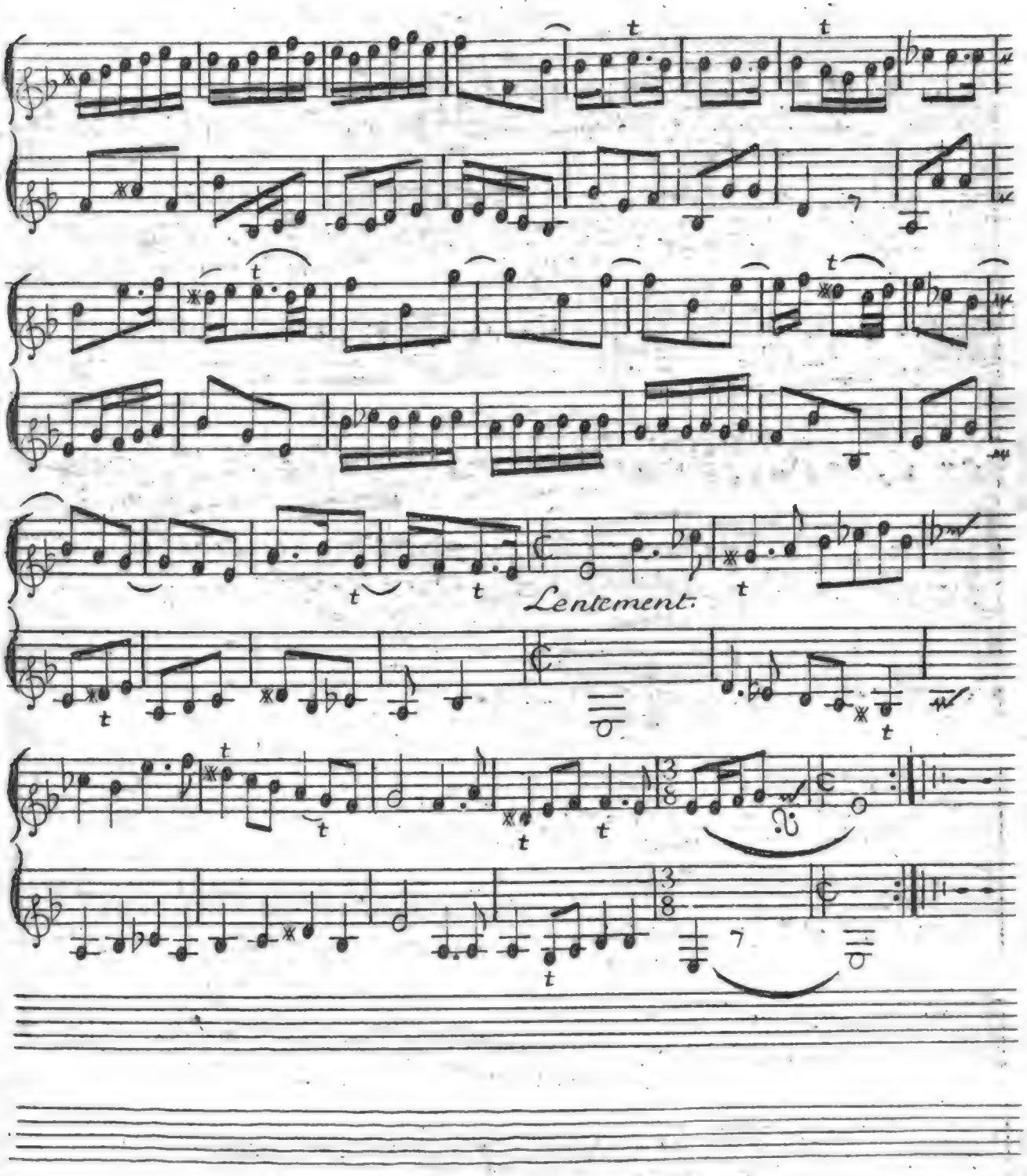
1r. Menuet.

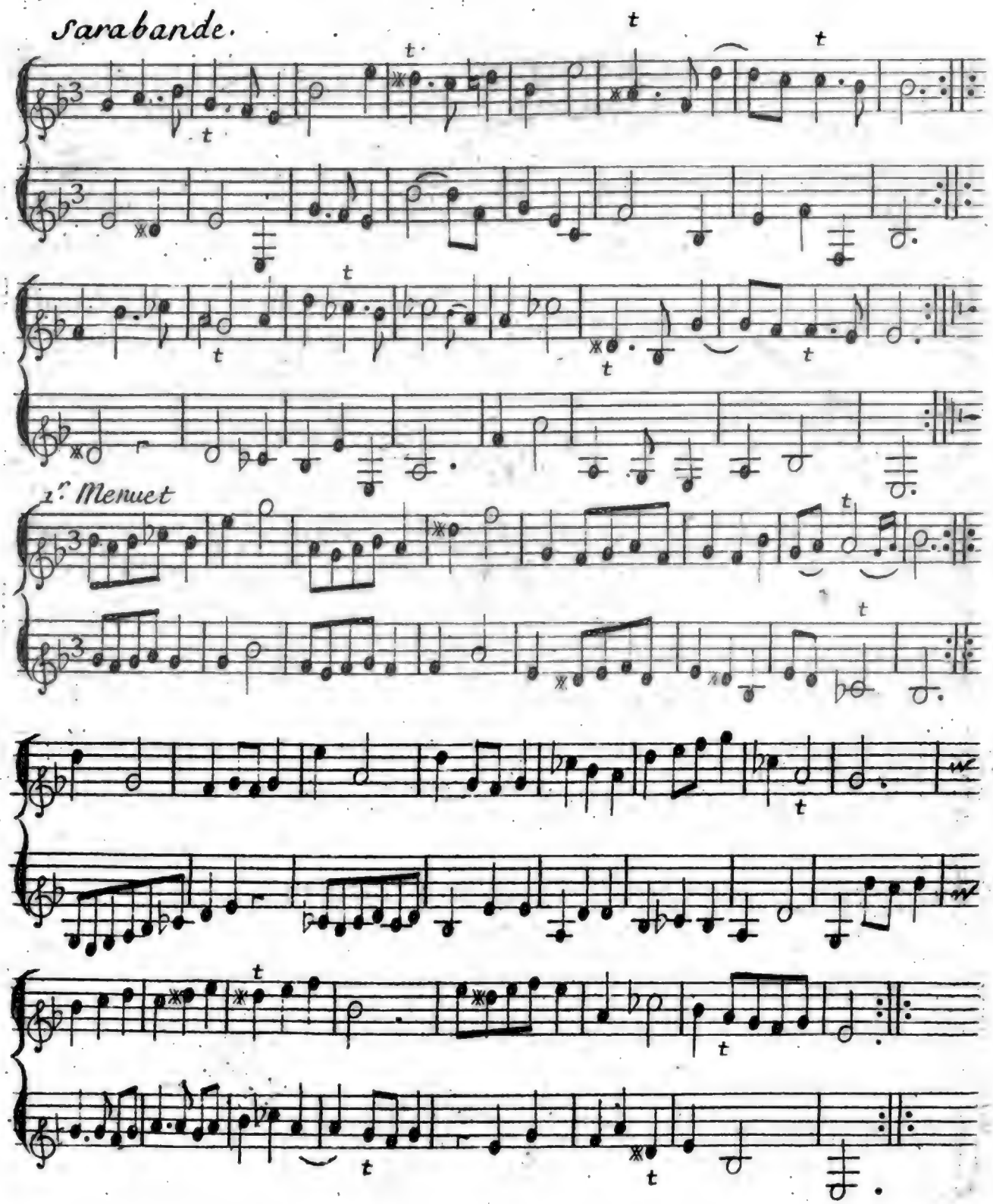

2e. Menuet.
Gigue.
Forlanne.

Suite,

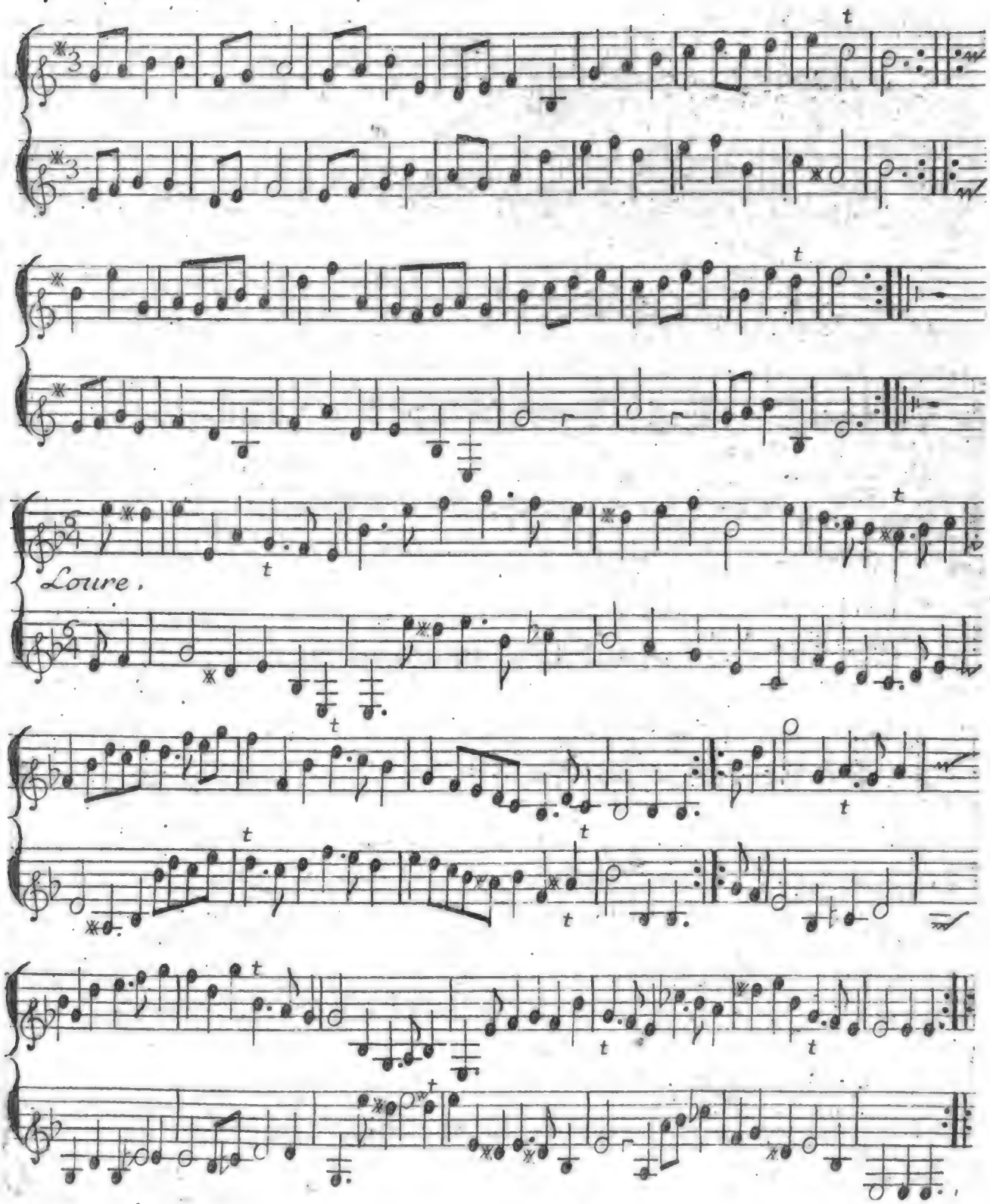
A deux Violons.



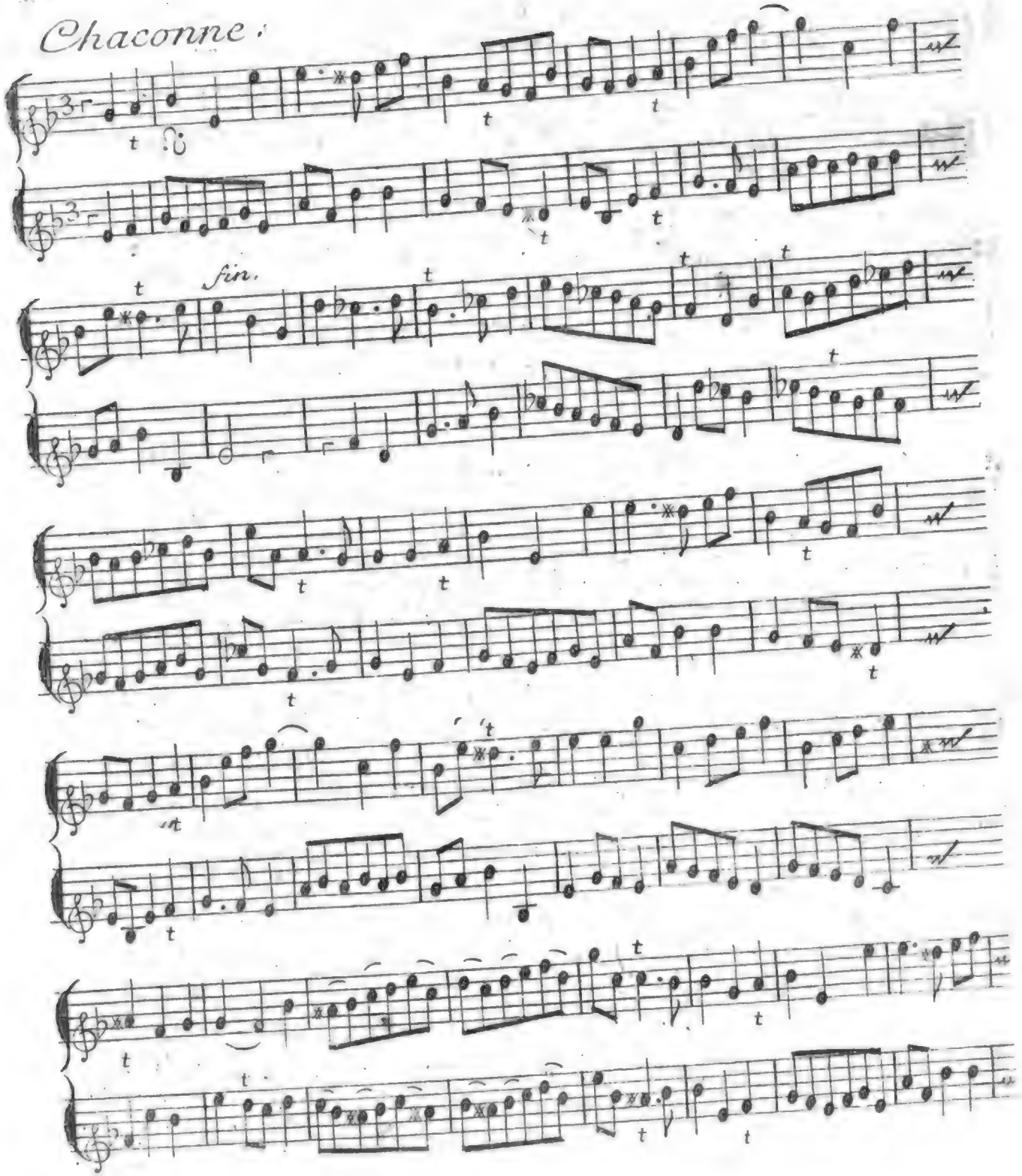

Lentement.

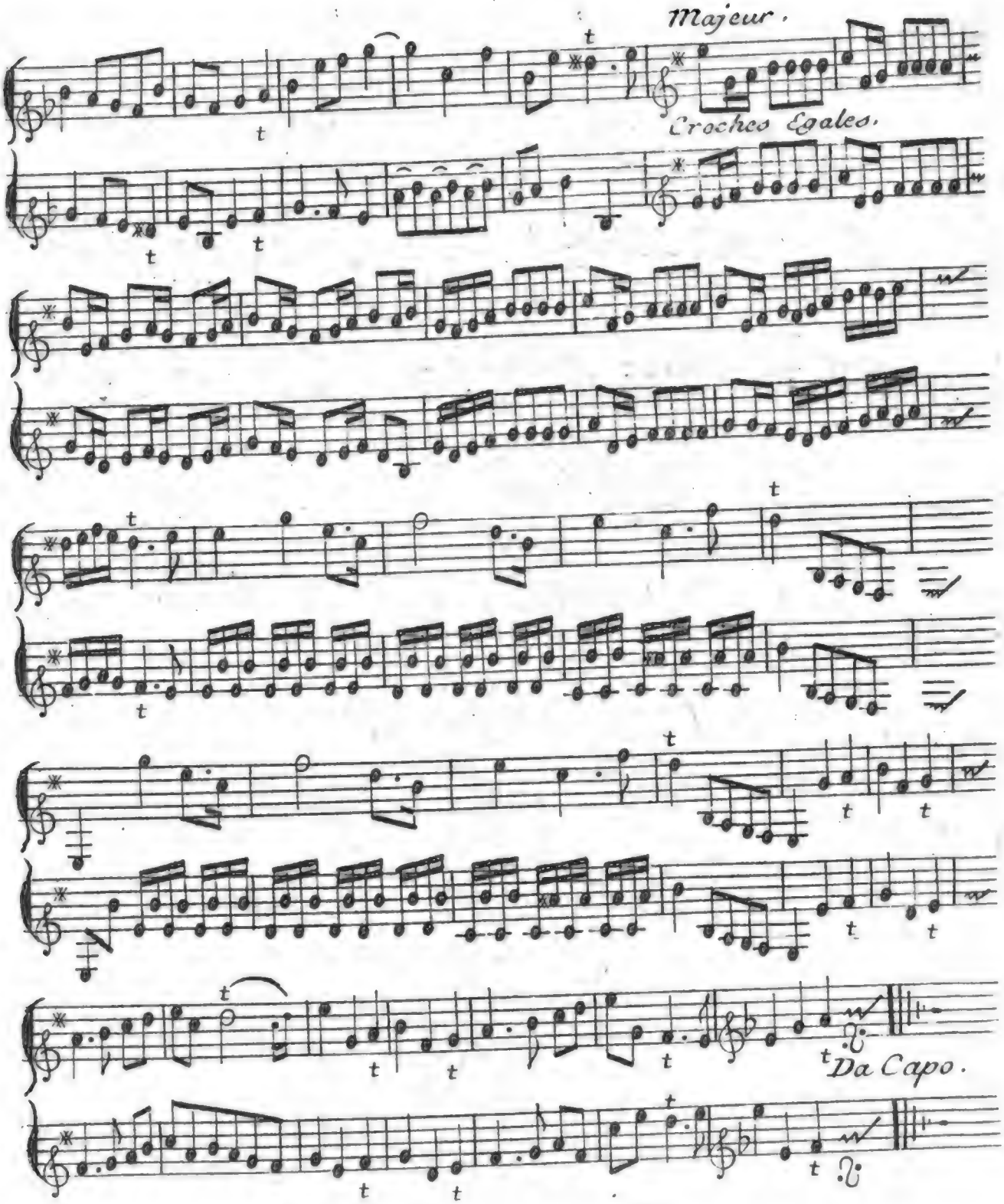

Sarabande.
1r Menuet

2e. Menuet.



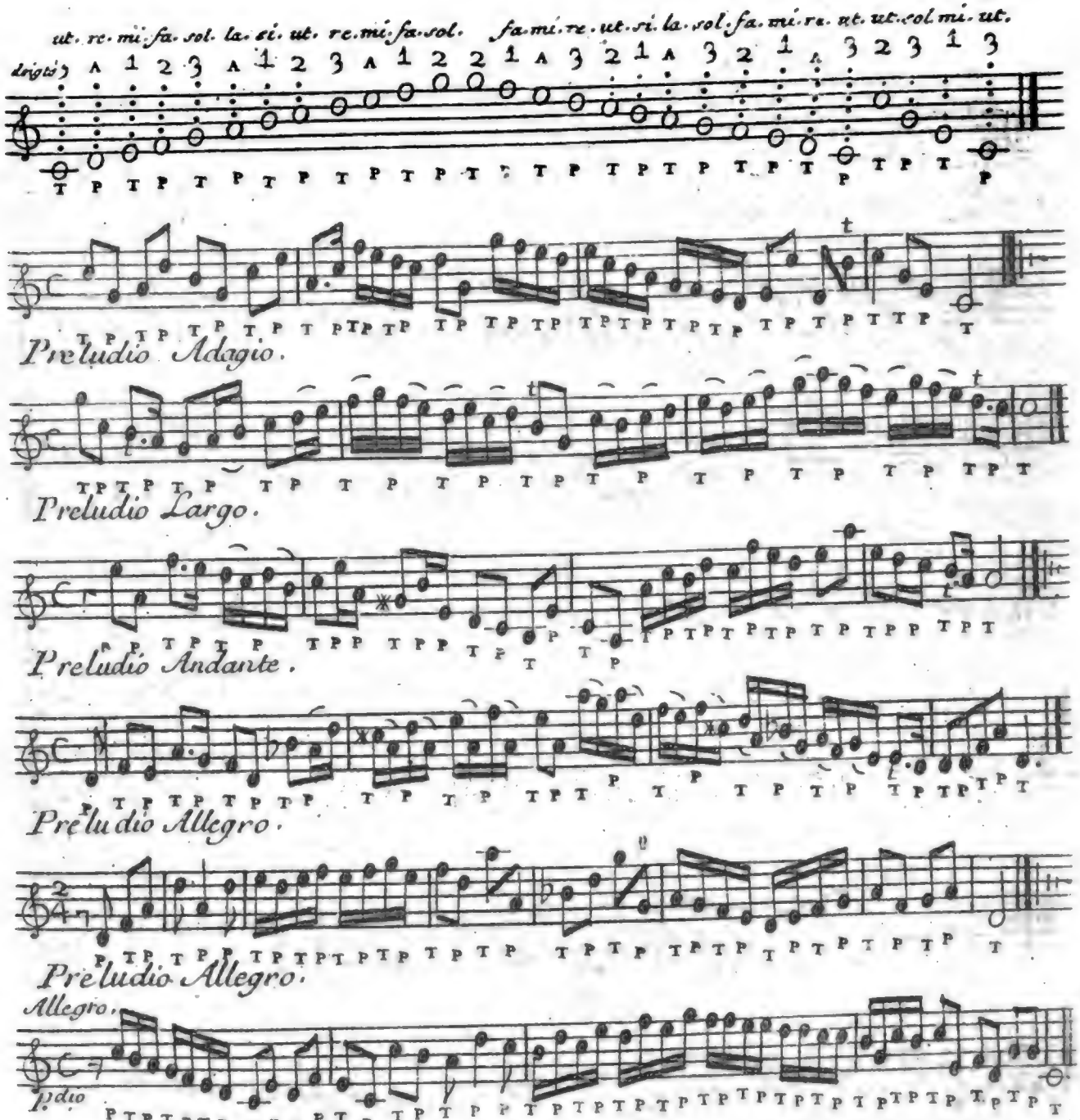
Chaconne.

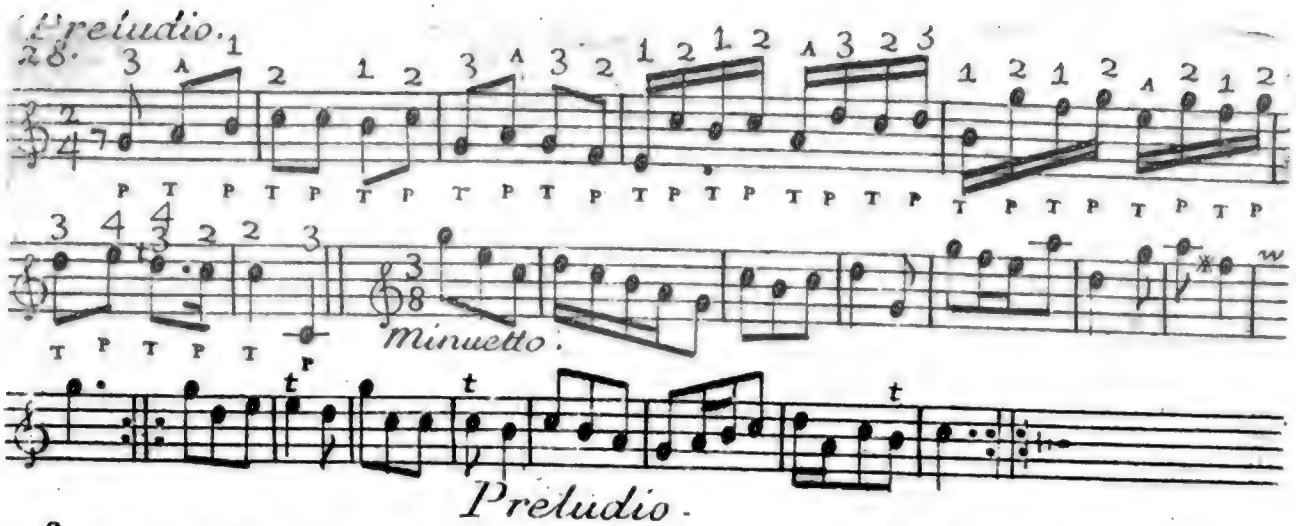



Majeur.
Croches Egales.
Da Capo.

Leçons de Violon

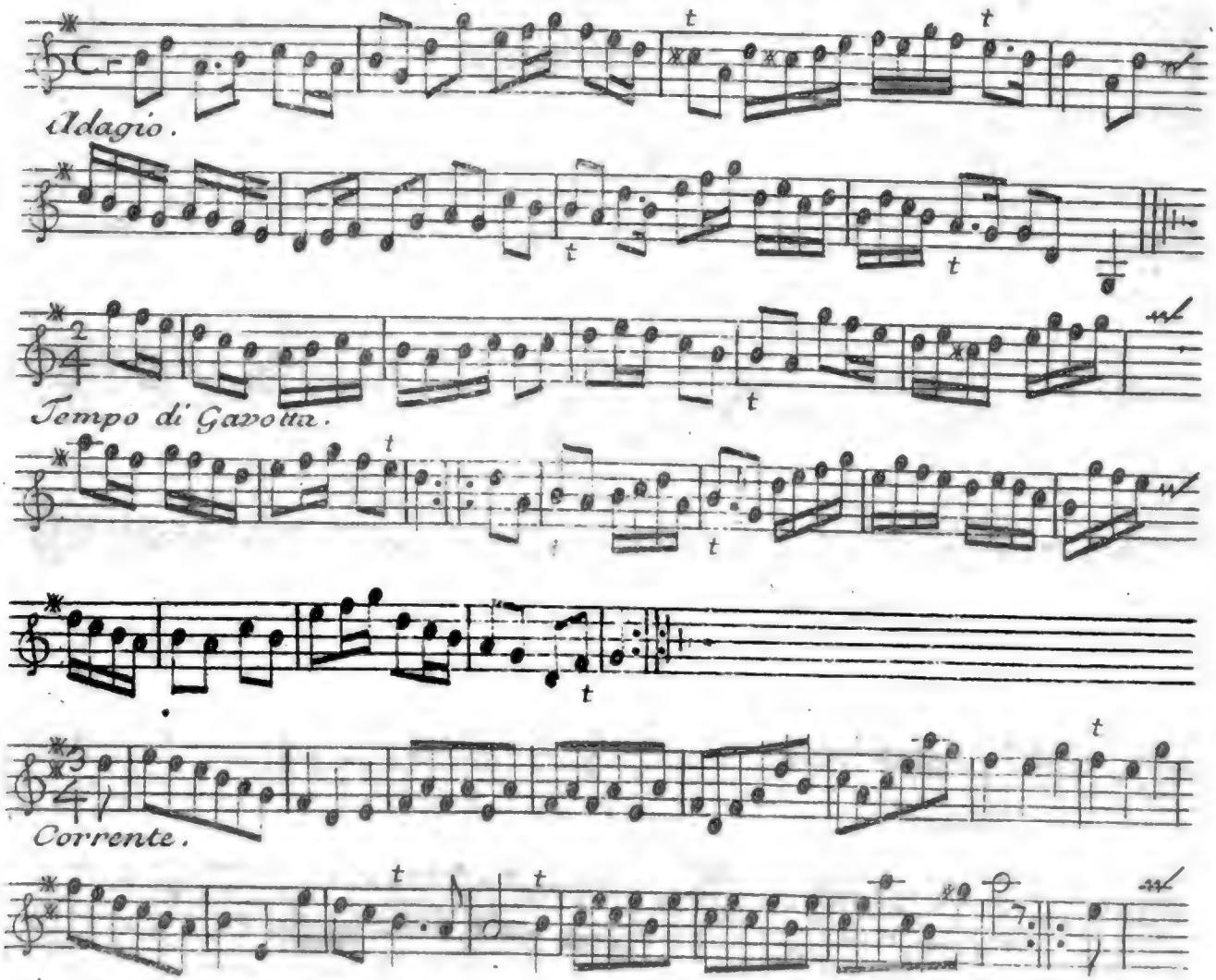
pour apprendre a joüer dans le goût Italien.

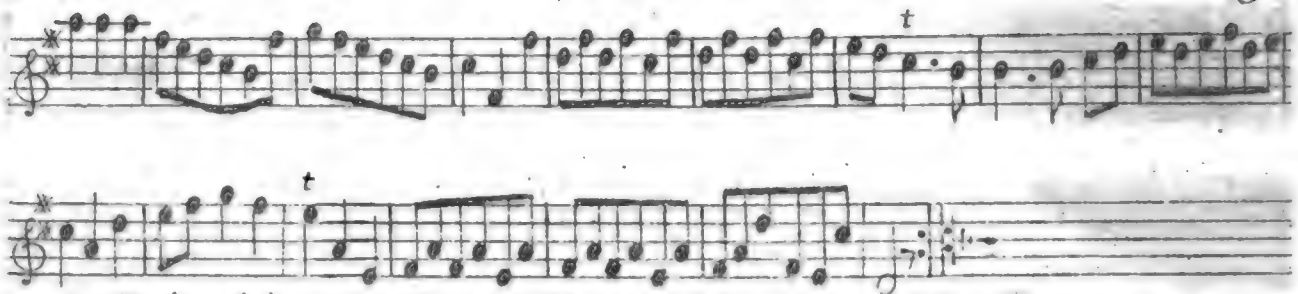




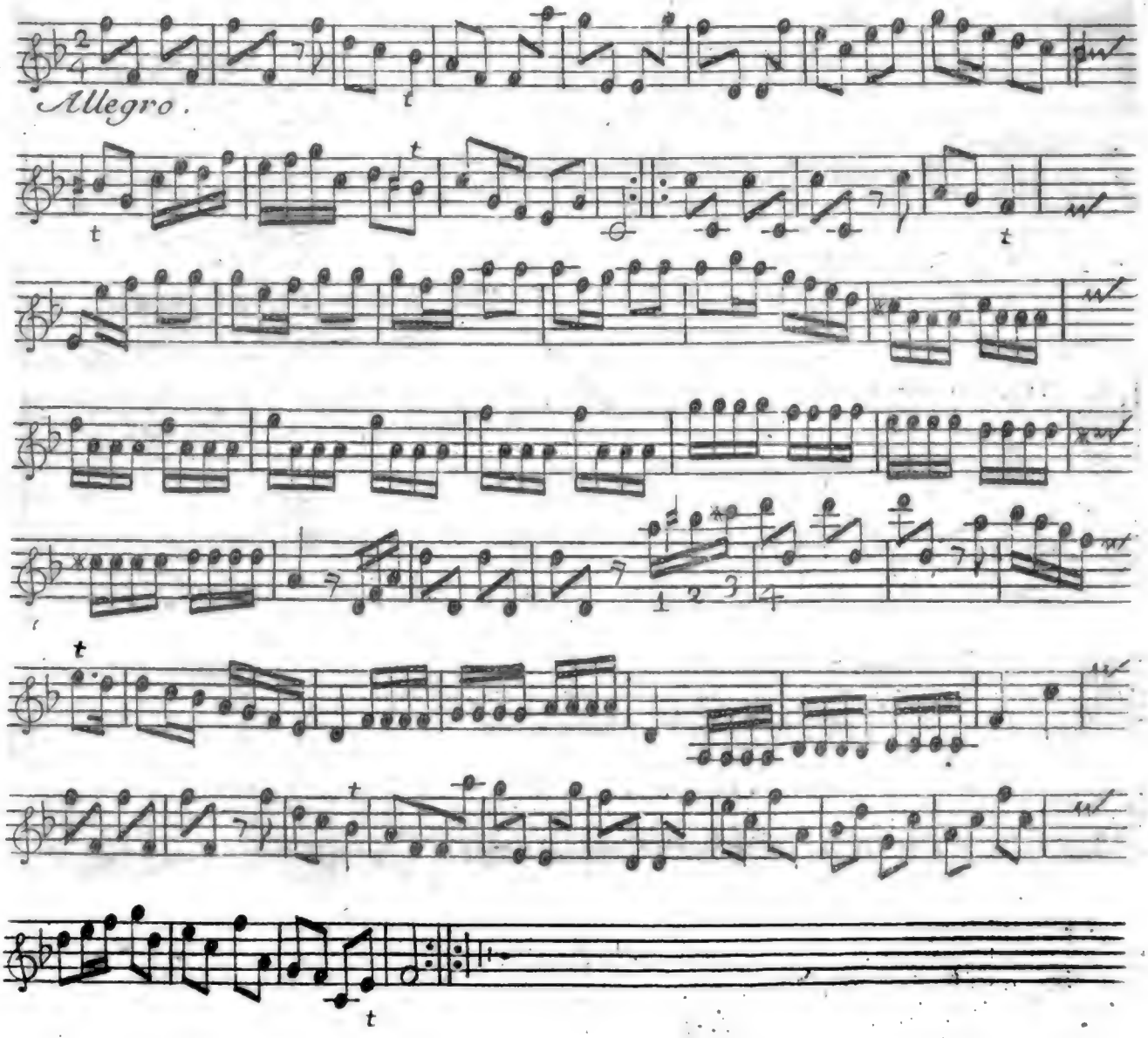
Preludio.

Le Dieze a la clef sert pour toutes les nottes qui se trouvẽt sur le méme degré.



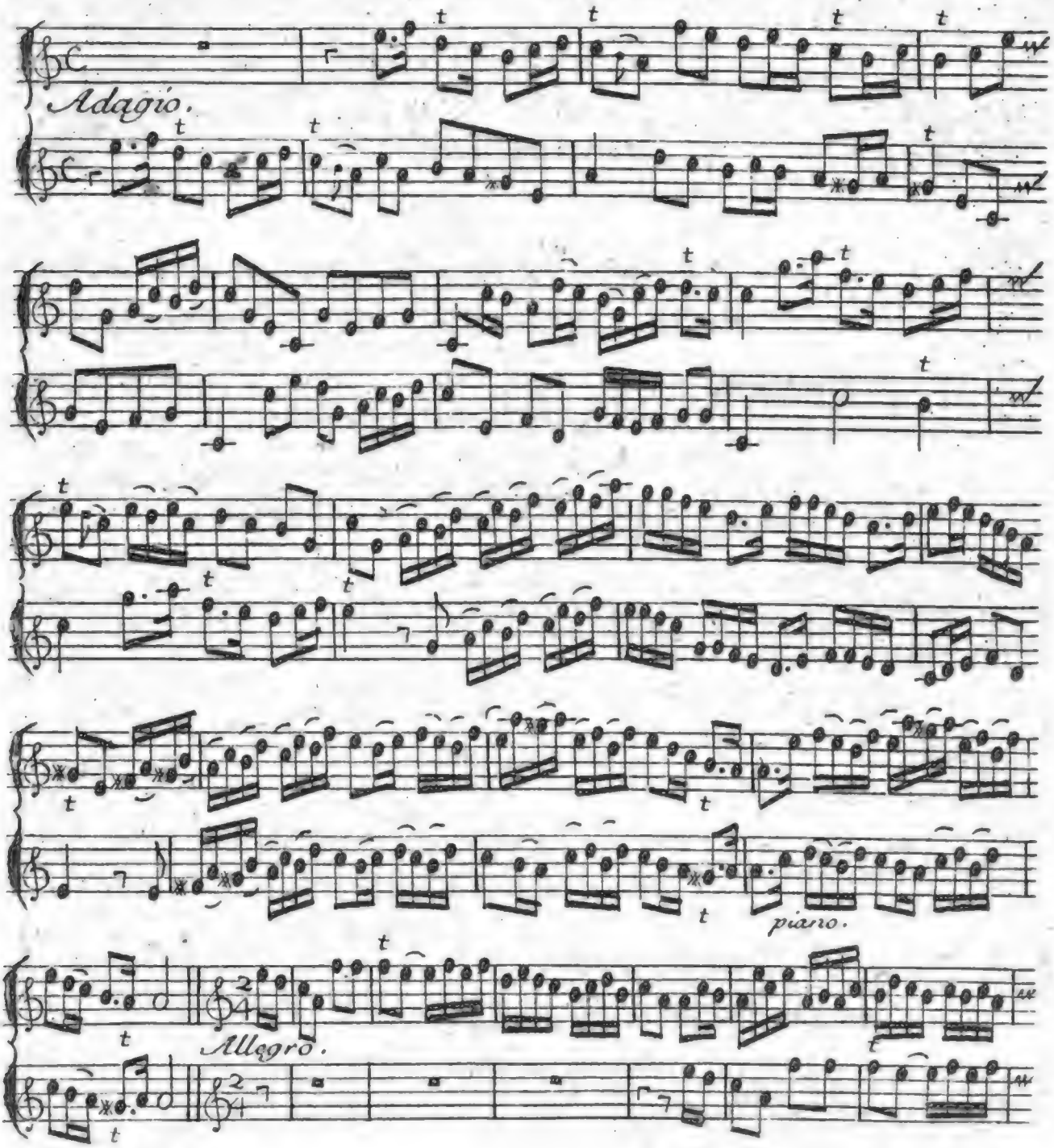


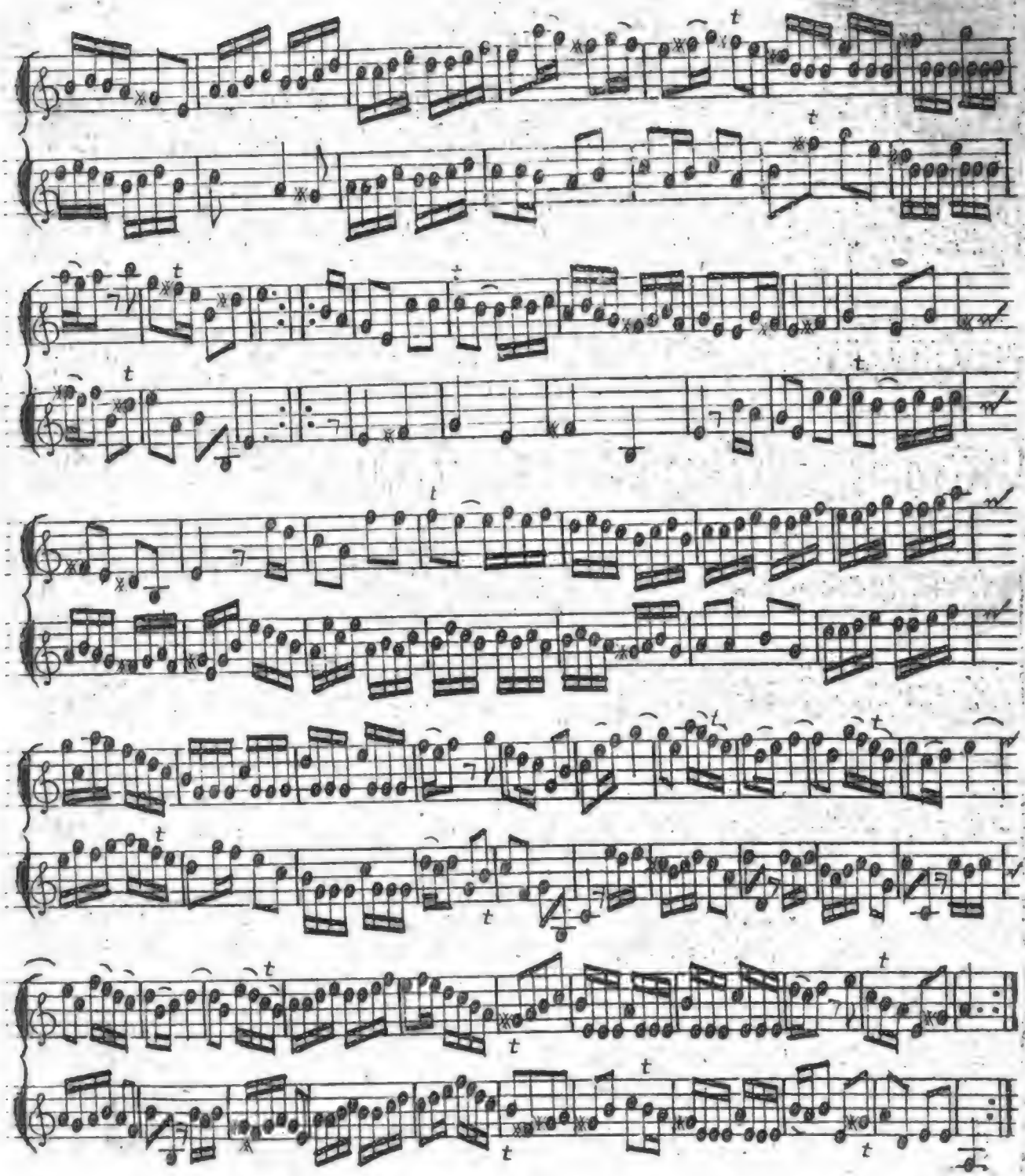
Le Bémol à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.



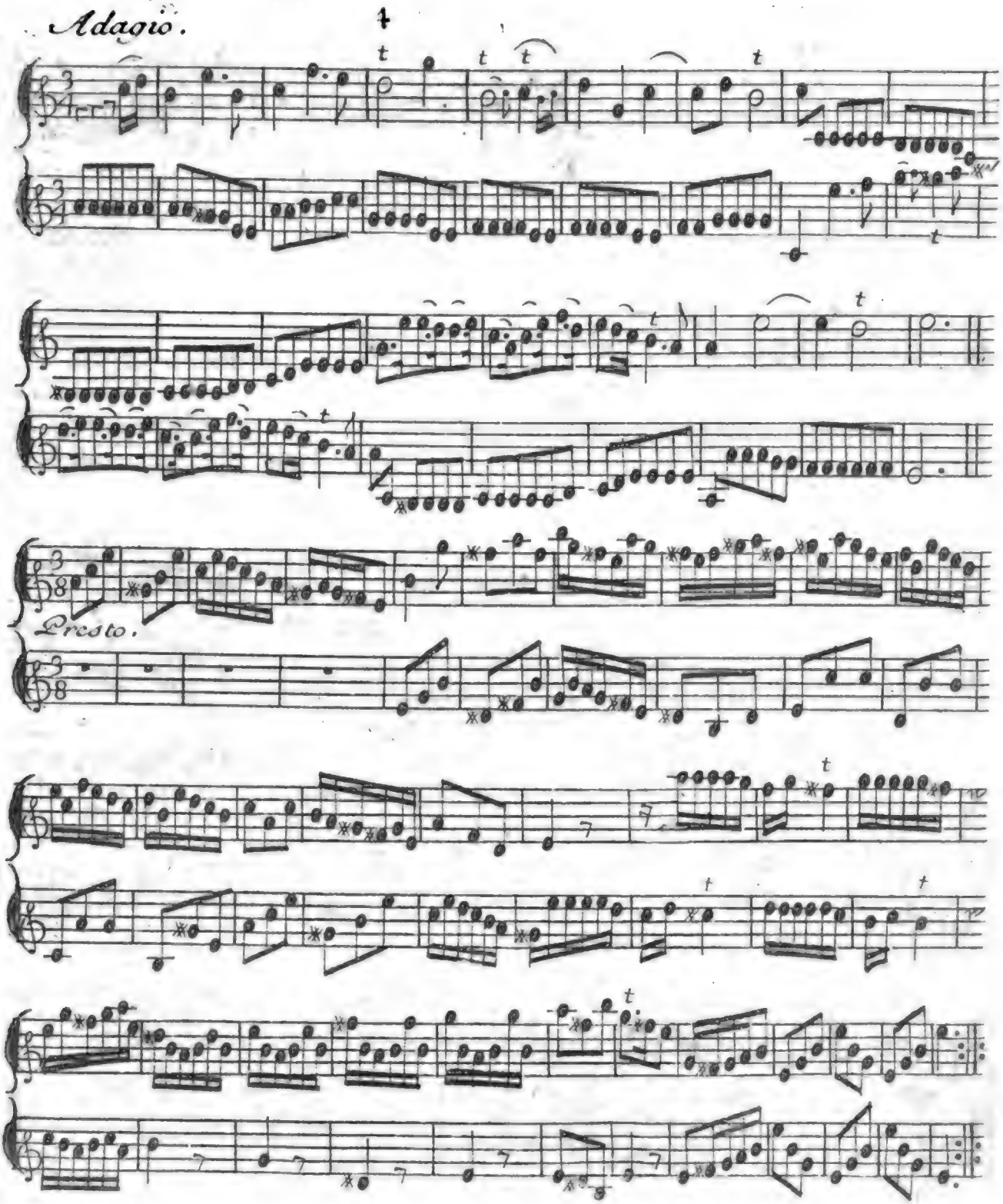
Sonate

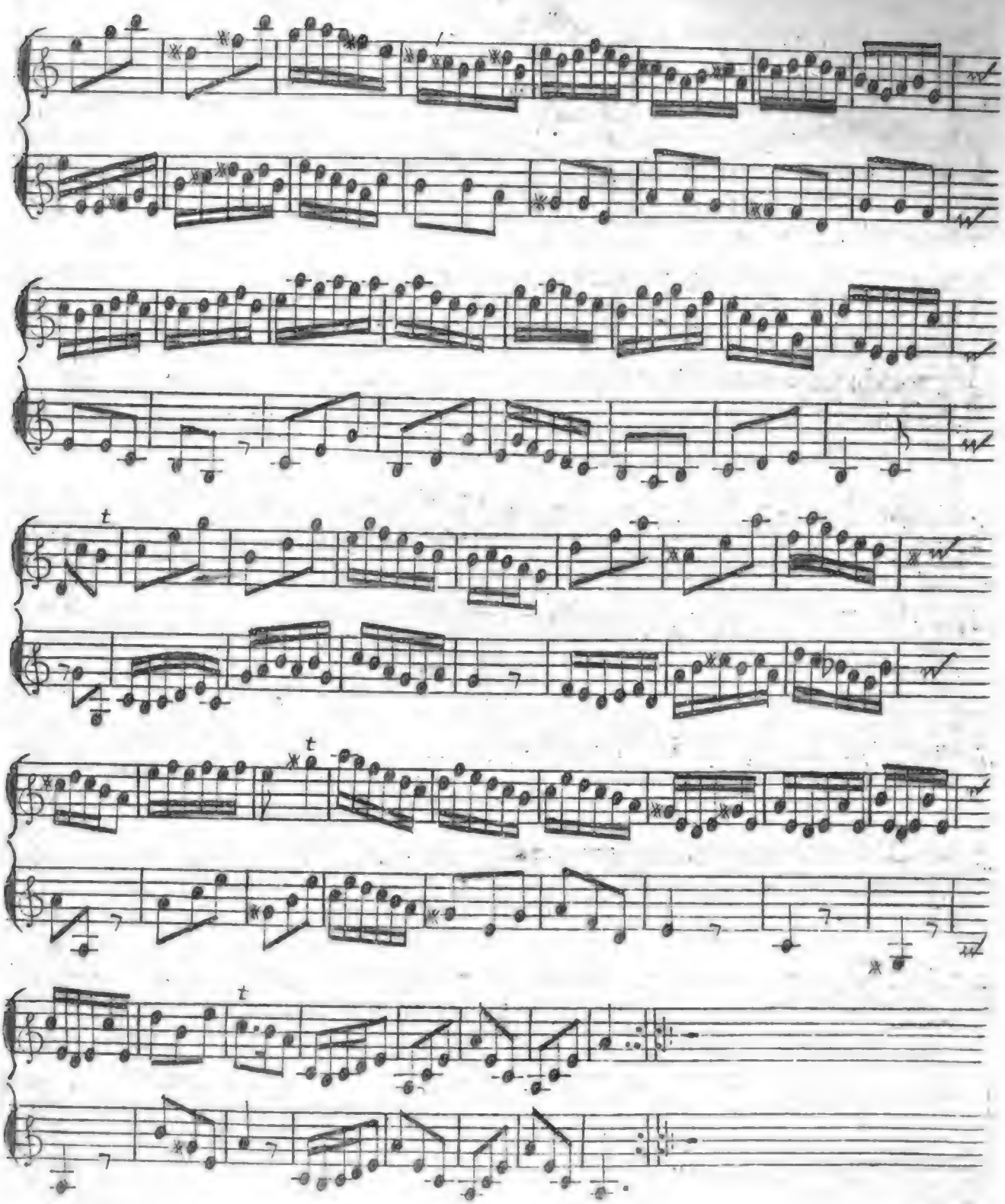
A deux Violons.





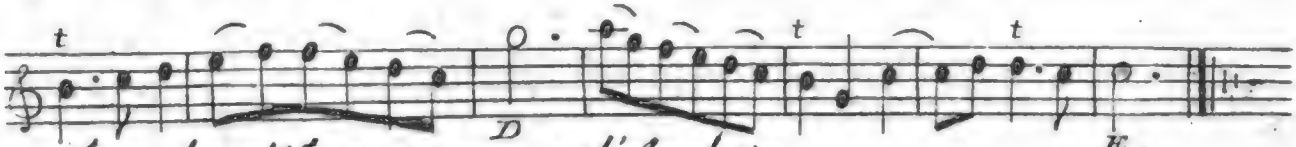
Adagio.





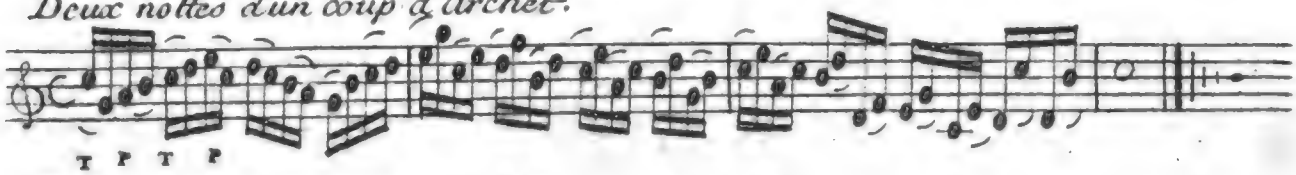
Dans les Sarabandes, Adagio, Largo; et autres Pieces de goût. il faut faire les Rondes, Blanches, et Noires avec de grands Coups d'Archet et enfler les sons sur la fin. A.B. Mais pour les finalles et terminaisons de chants, il faut Commencer le coup d'Archet avec douceur le fortifier au milieu et le finir en mourant C.D.E. ce coup d'Archet fait un tres bel effet.

Sarabande

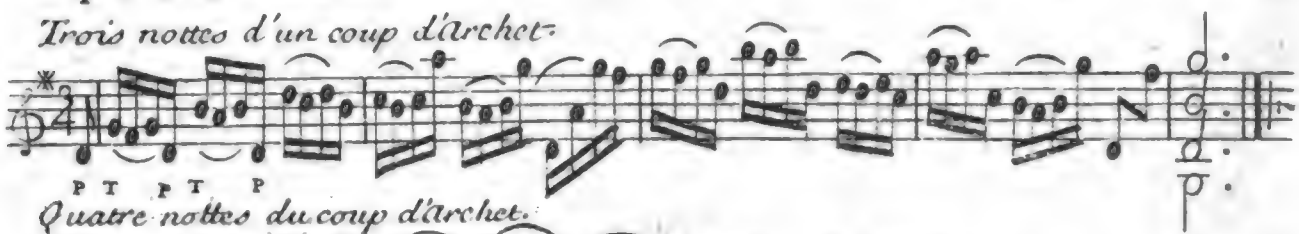


Tous les differents coups d'Archet.

Deux nottes d'un coup d'archet.



Trois nottes d'un coup d'archet.

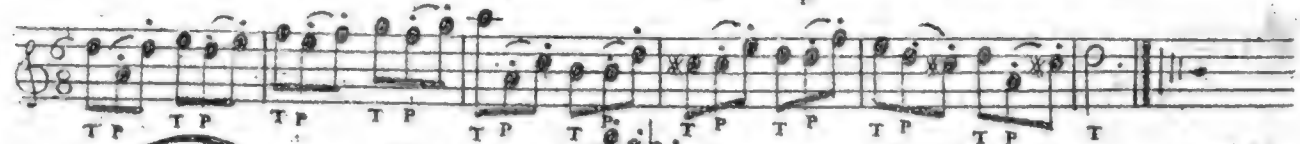


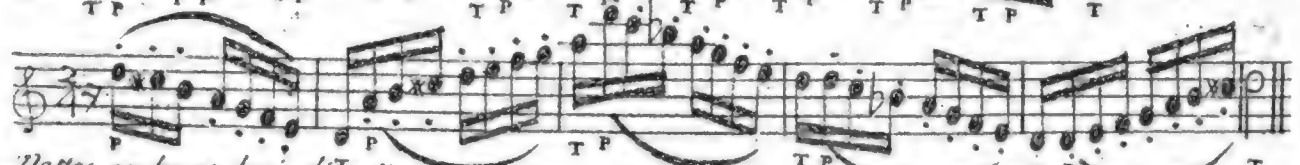
Quatre nottes du coup d'archet.

Coups d'Archet détaché.

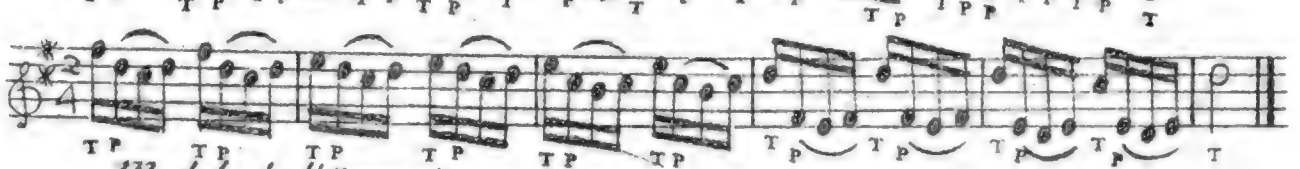
Deux nottes d'un coup d'archet.

Trois nottes du même coup d'archet.

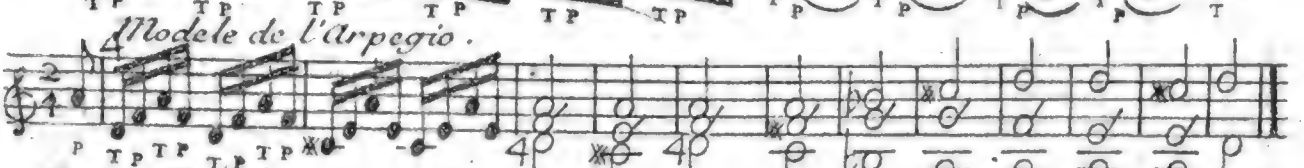




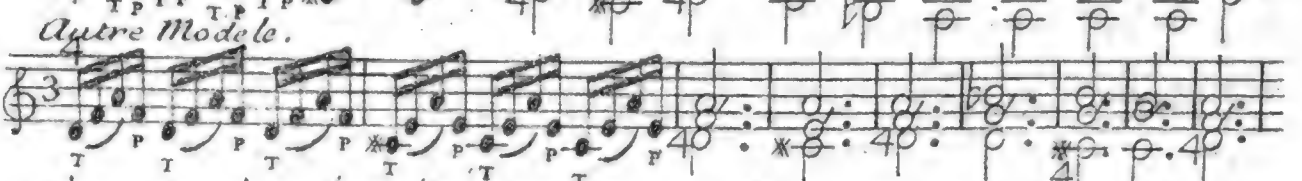
Nottes égales et détachées d'un même coup d'archet.

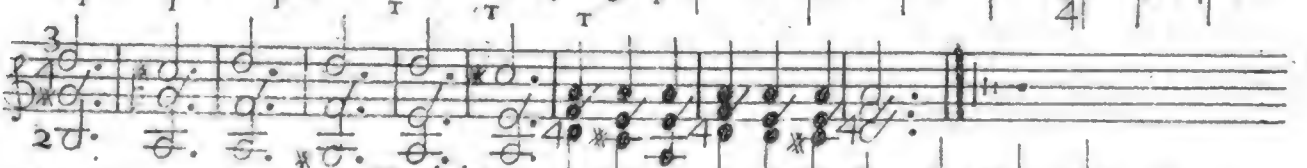


Modele de l'Arpegio.



Autre Modele.





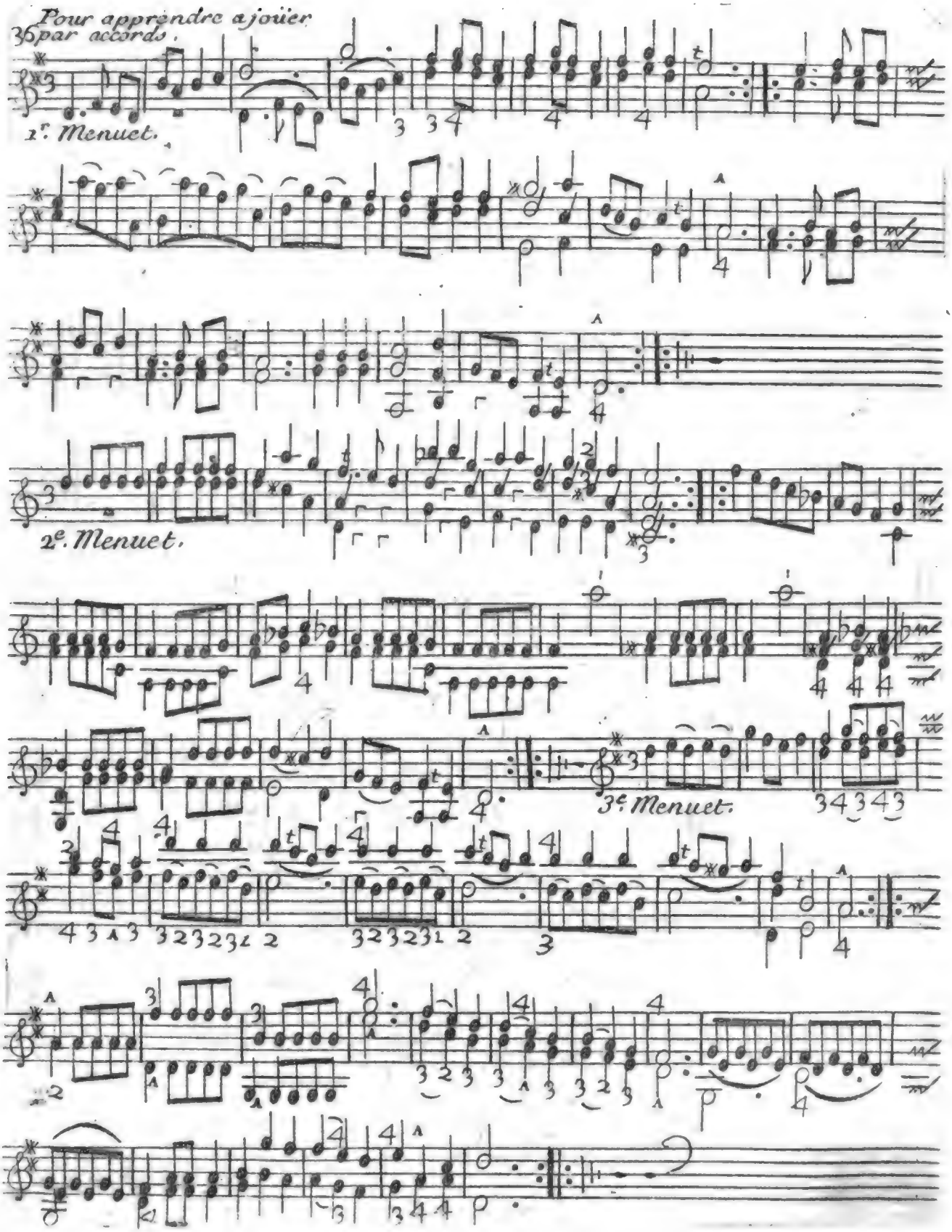
Modele.

Arpegio.

Pincé.

effet.

Port de voix du même coup d'Archet.

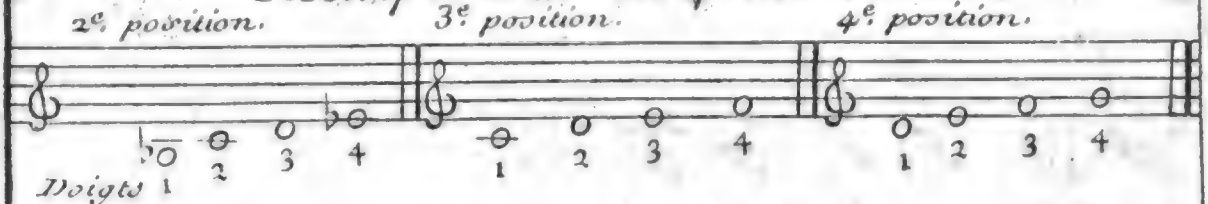

Pour apprendre a jouer
36 par accords.
1r. Menuet.
2e. Menuet.
3e. Menuet.

Chapitre VI.

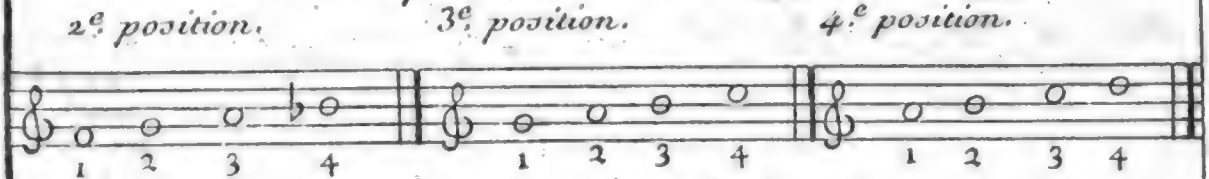
Toutes les differentes Positions du Violon.

On peut démancher sur les quatre Cordes du Violon, mais principalement sur la Chanterelle.

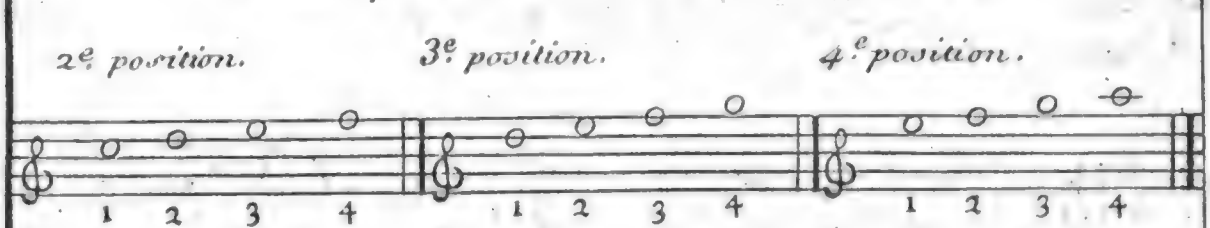
Exemple sur la 4.e Corde.



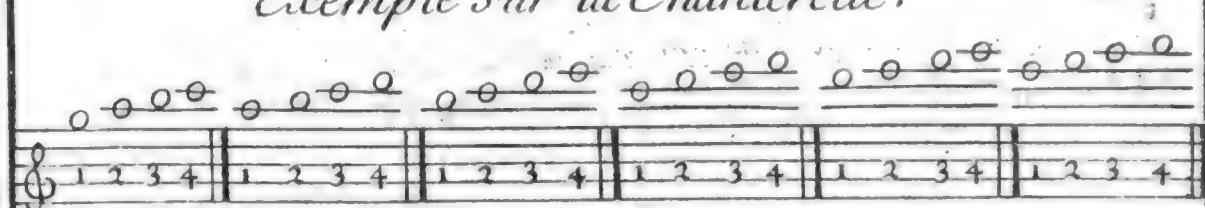
Exemple sur la 3.e Corde.



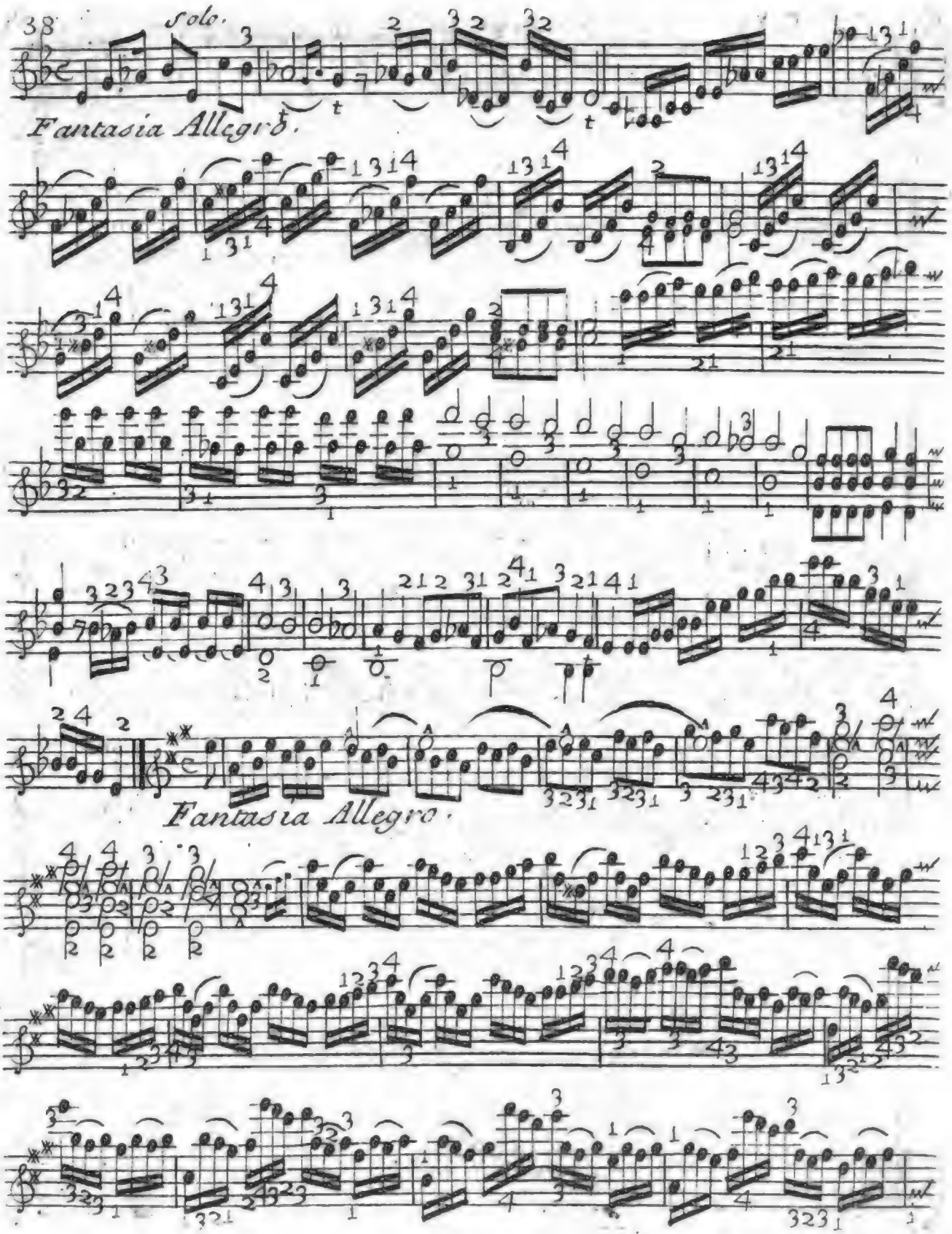
Exemple sur la 2.e Corde.



Exemple sur la Chanterelle.



Ainsi pour monter à l'ut dessus la Chanterelle il faut mettre le premier doigt sur le Sol et pour aller au Ré le premier doigt sur le La, La même observation pour les autres positions.


38
Solo.
Fantasia Allegro.
Fantasia Allegro.

Pieces a Cordes Ravallées.

Accord du Violon.

1r. Menuet.

fin.

Da Capo.

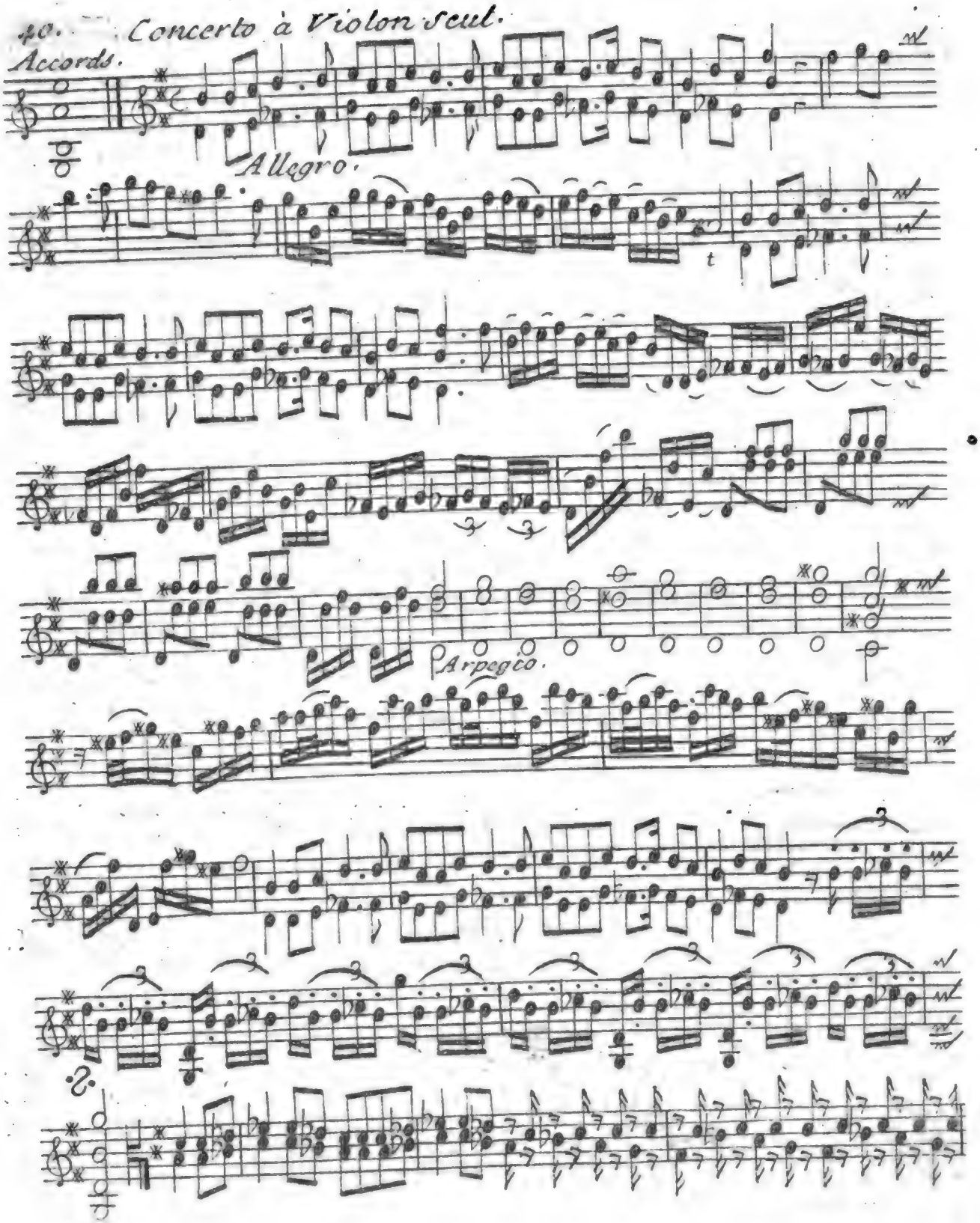
2e. Menuet.

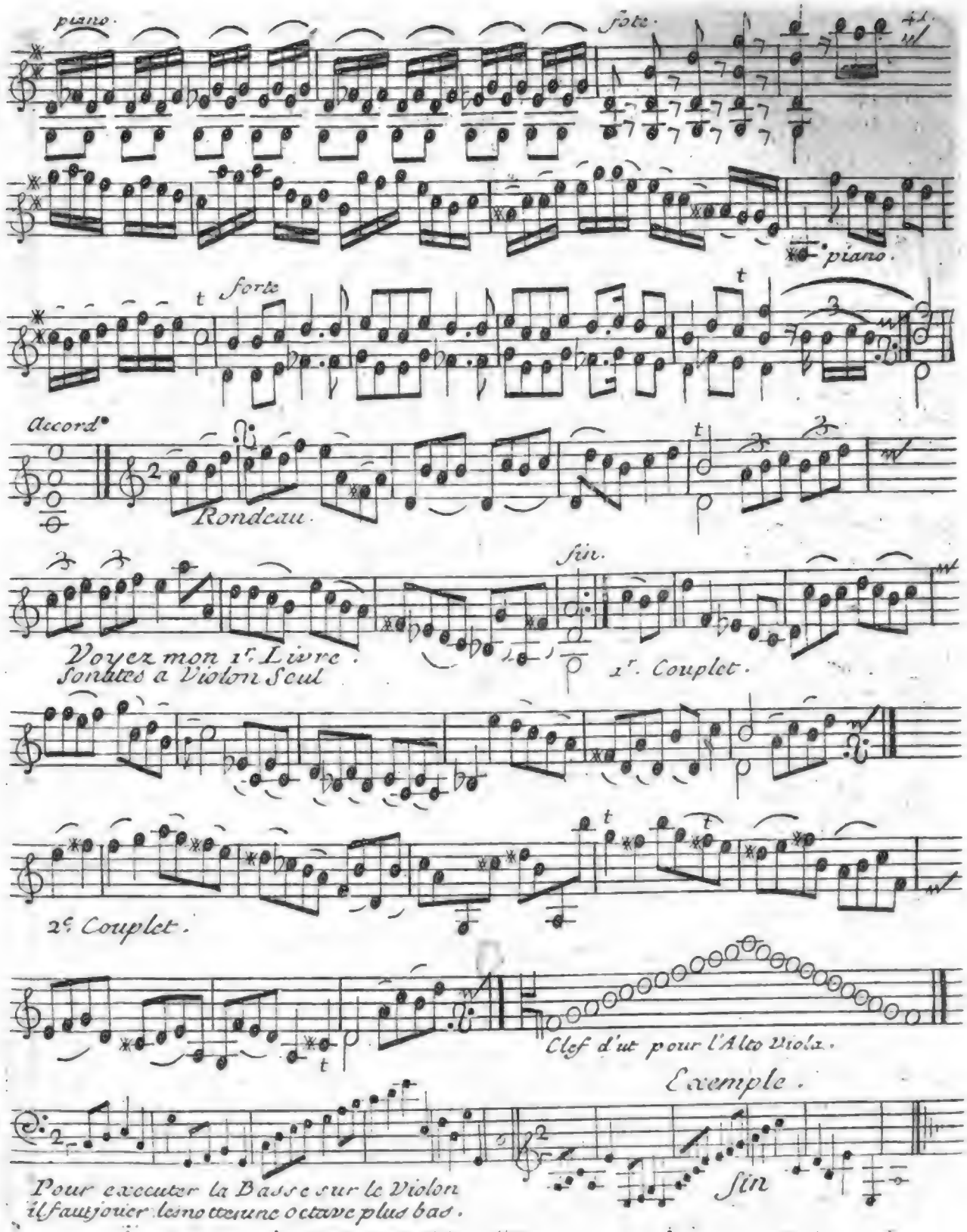
Accord.

Fanfare.

fin.

Da Capo.


40. Concerto à Violon seul.
Accords.
Allegro.
t
Arpegco.
2.


piano.
forte.
piano.
forte
Accord.
Rondeau.
Voyez mon 1r. Livre.
Sonates a Violon Seul
fin.
1r. Couplet.
2e. Couplet.
Clef d'ut pour l'Alto Viola.
Exemple.
Pour executer la Basse sur le Violon
il faut jouer les notes une octave plus bas.
fin

Explication Alphabetique des mots Italiens les plus usitez dans la Musique.

A.

Adagio. veut dire très lentement
Affettuoso Affectueusem.t fort tendrem.t
Alla breve. fort vîte
Allegro. legerem.t mais d'une maniere moderée
Alto Viola. haute contre de Violon Cette partie sert dans les Concerto.
Andante. un peu doucement
Arppegio. arpeger ou batteries Voyez page 35.
Aria. veut dire Air.
Assai. que les jtaliens joignent souvent avec Allegro. marque que le mouvem.t doit etre moderé.

B.

Balletto. veut dire Ballet.
Basso Continuo. Basse Continüe

C.

Canone. veut dire Canon ou fugue perpetuelle voyez mon 26. Oeuv. pag. 11.
Capricio. veut dire Caprice
Ciacona. Chaconne
Concerto. veut dire Concert de plusieur jnstrum.ts

D.

Dacapo. veut dire de repeter le commencem.t jusqu'au mot fin.
Dolce. d'une maniere gracieuse et très doux.
Do. veut dire ut. ainsi les jtaliens disent, Do, re, mi, fa, sol, la, si Do pour ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut.
Due. veut dire deux a Due Violini a Deux Violons.

E.

Enharmonico. veut dire Enharmoniq.e C'est un des trois genres de la Musique, l'usage en est perdu.

F.

Fagotto. veut dire Basson
Fantasia, Fantaisie ou Caprice.
Flauto. veut dire flûte
Fine. fin d'une piece ou d'un livre
Forte. veut dire fort
Fortissimo. plus fort, très fort.
Fuga da Capella. fugue de Chapelle.

G.

Gavotta. veut dire Gavotte.
Giga. veut dire Gigue.
Gratioso. d'une maniere agreable.
Grave. jouer gravem.t avec majesté.

L.

Largo. veut dire lentement, mais avec beaucoup de goût
Lanto. lentement, pesamment.

M.

Maggiore. veut dire Majeure
Minuetto. veut dire Menuet
Minore. veut dire Mineure
Moderato. avec moderation

N.

Non tropo presto. veut dire Vite mais non pas trop vite.

O.

Obligato. veut dire Obligé
Opera. veut dire Oeuvre, Ouvrage.
Organo. veut dire Orgue ou Basse chiffrée pour le Clavecin

P.

P.

Pastorale veut dire Pastoralle chant champêtre.
Piano, veut dire doux.
Piu Piano. plus doux.
Pianissimo. très doux.
Preludio. veut dire Prelude.
Presto veut dire viste.
Prestissimo, très viste

Q.

Quatuor. musique a 4 parties.
Quinque, Musique a 5 parties.

R.

Recitativo, veut dire Recitatif.
Ripieno, veut dire Remplir,
On trouve souvent dans la musique italienne Violino Ripieno, qui veut dire, partie de Violon qui repette les principaux endroit du pr. Violon

S.

Simphonia, veut dire Simphonie.
Solo, veut dire Seul.
Soli, Voyez les Concerto de Corelli
Staccato ou Spiccato, veut dire que les Coups d'Archet du violon, Viole et Violoncelle, doivent être joués secs, sans trainer et bien détachez Cela se trouve très souvent dans les Largo et Adagio des Concer.
Stromenti plusieurs instruments
Subito. veut dire Subitement.

S.

Sonata, veut dire Suite de pieces.

T.

Tacet, veut dire de se taire.
Testo solo, se trouve souvent dans les Basses Chiffrées Marque que l'accompagnateur doit jouer les nottes de la Basse sans accompagnement et cela jusqu'a ce qu'il trouve des Chiffres.
Tempo di Gavotta, qui veut dire temps de Gavotte.
Tempo di Minuetto, temps de Menuet.
Tenor, veut dire Taille.
Trio, Musique a trois parties.
Tromba, veut dire Trompette.
Tutti, veut dire tous.

V.

Variazione, varieté, Variation, difference changement.
Violino, veut dire Violon.
Violoncello, veut dire Violoncelle ou Basse de Violon montée en A mi la.
Vivace, avec vivacité mais plus moderé que l'Allegro.
Un poco Allegro, un peu legerem.
Volti subito, tournez viste.
Voce, veut dire voix.

Z.

Zampogna, veut dire Musette ou, Viele.

CATALOGUE
des Ouvrages de Mr. Corrette.

Solo pour la Flute ou Violon avec la Basse.

	liv.	sols
Methode pour le Violon	4	
Opera prima Solo	6	
Opera XIII. Solo pour la Flute	3	10
Opera XIX. Solo pour la Flute	3	10

Pieces pour le Clavecin et pour l'Orgue.

	liv.	sols
Opera XII. pour le Clavecin	6	
Opera XVI. pour l'Orgue	6	
Opera XXV. Sonates pour le Clavecin avec un accompagnement pour le Violon ou Viole	8	
Livre de Noels pour l'Orgue ou pour le Clavecin	6	

Pour la Musette ou Vielle.

	liv.	sols
Opera V. Duo et Solo	3	
Opera VI. Trio	6	
20. Concerto Comique a 1re 4e piece.		

Sonates à 2 Flutes ou Violons.

	liv.	sols
Methode pour la Flute	4	
Opera II.	3	10
Opera XXI.	3	12
Opera XXII.	3	12
Opera XXIII.	4	
Chansons Angloises accomodées pour deux Flutes	3	12

Sonates en Trio pour les Flutes ou Violons.

	liv.	sols
Opera X.	3	
Opera XIV.	5	
Opera XV.	3	

Sonates pour le Violoncelle.

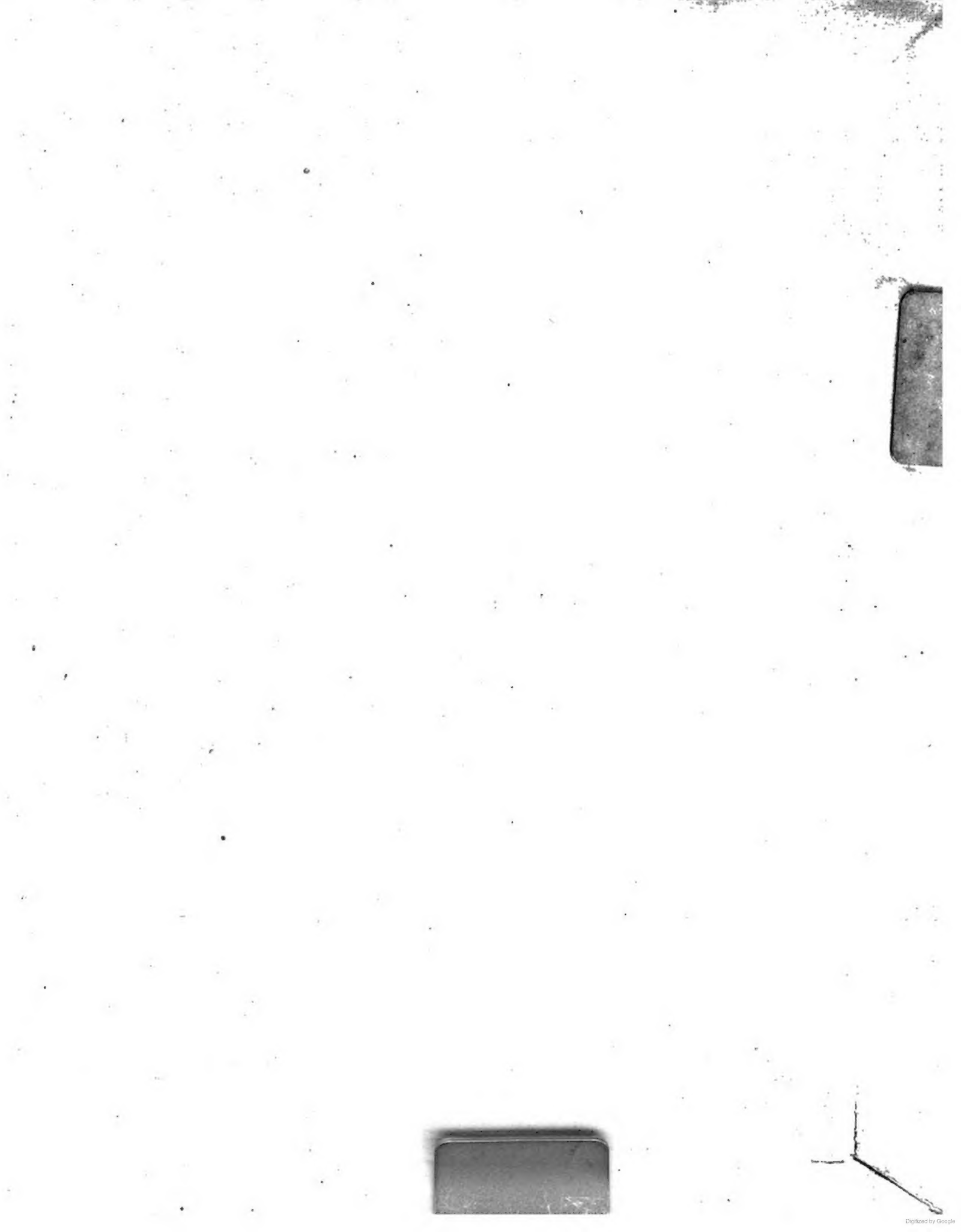
	liv.	sols
Methode pour le Violoncelle	4	
Opera XX a 2 Basses	3	10
Le Phenix. Concerto a 4 Basses	1	4

Airs à Chanter.

	liv.	sols
Opera IX.	3	
Opera XI.	1	16
Opera XVII.	2	8
Jeanne Cantatille	1	4
Les Delassemens de l'esprit Tome I.	3	
2e Tome	2	8
3e Tome	1	4
La Naissance de la Musette Cantatille	1	4

Concerto pour les Flutes ou Violons

	liv.	sols
Opera III.	6	
Opera IV.	6	
Opera VII Concerto Comique	7	
Opera VIII. Concerto Comique	7	
20. Concerto separés a 1re 4e piece.		
5 Concerto de Noels a 1re 4e piece.		
VI. Sonates de l'Opera prima de Giovanni Mossi mises en Grands Concerto, 4 Violini, Alto Viola, Violoncello Obligato, e Organo	12	

Pieces pour le Cors de Chasse ou Trompette.

	liv.	sols
1. Recueil	1	4